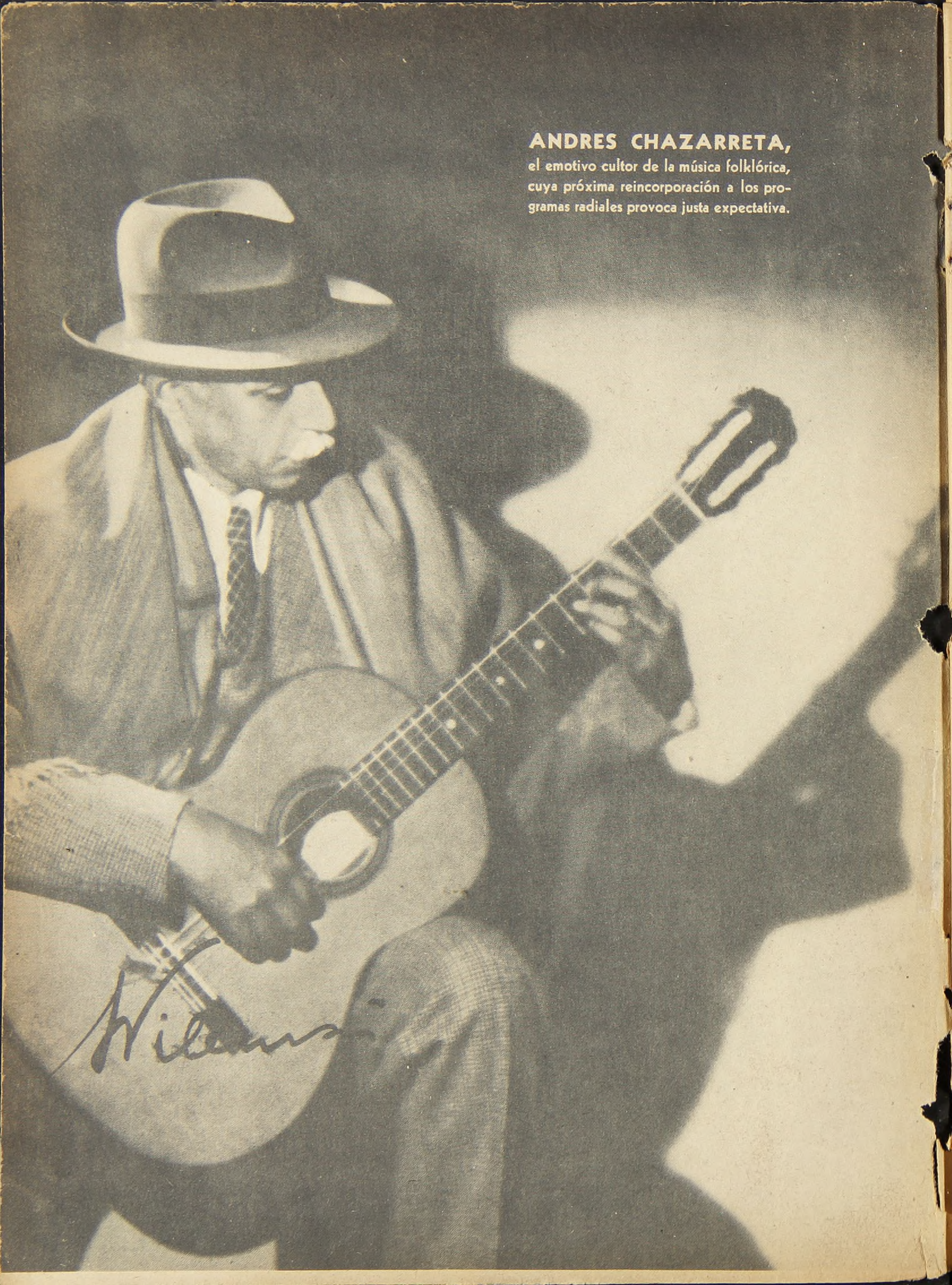
La CANCIÓN MODERNA

RADIO

10 cts.

IGNACIO CORSINI, el emotivo intérprete argentino, evoca en sus canciones el alma de nuestros campos que, a su conjuro, parece transportarse, con su perfume de gramilla y treboleres, hasta el corazón mismo de la ciudad.



ANDRES CHAZARRETA,
el emotivo cultor de la música folklórica, cuya próxima reincorporación a los programas radiales provoca justa expectativa.


La Canción Moderna
RADIO

APARECE LOS SABADOS

Año IX — Febrero 15 de 1936 — N.° 413

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 • Libertad 1218
BUENOS AIRES

LOS MISMOS AUTORES DEBEN DEFENDER SUS DERECHOS

Si los autores y compositores se han constituído en sociedad administradora y defensora de los derechos, y hay también una antigua entidad que cobra los derechos de las obras escritas, es lógico que cada uno de ellos, individualmente, cuide sus propios intereses y vigile los ajenos.

Sin embargo, no ocurre así. Muchos autores —y no son casos aislados— no cobran sus derechos radiotelefónicos, cediéndolos a la emisora a cambio de un sueldo, lo cual quiere decir que, por un curioso sarcasmo, el productor de trabajo para la radio se paga con el fruto de su producción, y sobre eso trabaja gratis.

Otras veces se procede a la viceversa: se cobran los derechos y no se cobra sueldo, pero esto ya es más difícil, pues a la "broadcasting" le conviene usufructuar los derechos, que son siempre suculentos, ya que un simple "skeetch" de cinco minutos deja cerca de diez pesos por audición. Deduzca el lector, en consecuencia, porqué hay tantos conjuntos sin mayor relieve, tantos dialoguistas, recitadores y "artistas" que escriben episodios, novelas sensacionales en doscientas irradiaciones..., por la sencilla razón de que éso, que debería constituir fuente de recursos para el que posee la inteligencia o la habilidad para crear, es, en cambio, ganancia substanciosa y fácil para los que tienen el deber de pagar y, sin embargo, cobran.

Esto va en perjuicio de los autores, y hay una lamentable mayoría tan falta de criterio y de conciencia, que tolera semejante usufructo de sus derechos por temor a perder un sueldo que nunca será superior al monto de aquéllos.

Como se trata de un asunto grave que entra de lleno en el campo de la moral, llamamos la atención de la entidad pertinente para que no permita esas anomalías. Por algo los autores han luchado años enteros por sus intereses y han conseguido una ley de propiedad intelectual.

Para eso está la ley, y no para que los potentados del éter aumenten su peculio a costa de la pobreza ajena, reteniéndoles indebidamente una suma que representa para ellos una insignificancia, y para sus verdaderos dueños una justa retribución.

FIN DE JORNADA

Con el sepelio de los restos de Carlitos Gardel ha llegado a su término la dolorosa jornada que conmoviera hondamente el sentimiento popular. Y la desaparición del cantor nunca igualado ha entrado en la perspectiva del tiempo, donde se medirá en sus justos alcances su significación y sus proyecciones.

El pueblo ha adelantado ya su íntima palabra. No vivimos una época en que la emoción se regale, ni viva a flor de piel para prodigarse con un motivo indigno de sacudir las fibras de la sensibilidad. Y esta profunda expresión de congoja, y los términos en que representantes de todos los órganos fijaron la repercusión de la muerte de Gardel, adelantan en su probable alcance la extensión del recuerdo que mantendrá al cantor popular en un inconmovible cetro de figura simbólica.

LA CANCIÓN MODERNA estima que Carlos Gardel estaba ya en la historia del cancionero, y que su prematura, su lamentada desaparición, no servirá para jalonar una época, sino para prolongar durante mucho tiempo en el alma nacional la visión de su nombre, de su voz y su influencia.

UNA FRASE IMPRUDENTE

Sintonizamos hace unos días, en la primera hora de la tarde, una gran *broadcasting* de esta capital, popular por excelencia. Uno de los *speaker* leyó un breve enunciado de propósitos para el año actual, y nombró todos y cada uno de los principales elementos que integrarán el programa artístico —después de la frase final sería para escribir artístico entre comillas—, y como corolario de intenciones hizo saber, con un tono fresco e irresponsable, lo siguiente: "Ya sabe, pues, amigo oyente: a cualquier hora del día o de la noche que usted sintonice esta *broadcasting* encontrará una audición de alto valor, y nadie lo aburrirá en nombre de la cultura".

Pondríamos aquí punto final al comentario, dejando que el lector forme su propio juicio, que no puede ser más que uno. Pero no lo haremos sin dar traslado de la frase, de la intención y de la irrespetuosidad que importa, a quienes tienen a su cargo el contralor del nivel cultural radiotelefónico, para que se llame a la realidad a quienes tan descaradamente hacen profesión de fe de apartarse de todo lo que signifique acción de cultura.

Intención que por lo irresponsable y negativa no tiene precedentes en el pintoresco cuadro de los absurdos radiotelefónicos, que aun subsisten, lamentablemente.

LA MULTITUD IMPIDIO A MUCHAS PERSONAS FIRMAR EL ALBUM PARA LA MADRE DE GARDEL EN EL LUNA PARK

PODRAN HACERLO AHORA MEDIANTE EL CUPON QUE INSERTAMOS

NADIE pudo predecir cómo sería de impresionante la multitud que se aglomeraría en el Luna Park para velar los restos de Carlos Gardel. Ambiente de una capacidad próxima a las 30.000 personas, con adyacencias amplias, se pensó que difícilmente podría hacerse poco menos que imposible acercarse a las numerosas puertas de entrada.

La multitud, una vez que ganó algún punto dentro del Luna Park, no quiso por nada del mundo perder su ubicación, y es así cómo el desfile se hizo poco menos que imposible.

En diversos lugares habíamos ubicado las hojas del álbum que LA CANCION MODERNA ofrecerá a la madre de Carlitos Gardel como homenaje impereced3ro del pueblo argentino a la memoria del cantor, pero la fantástica aglomeración hizo que la acción de firmar fuera una empresa titánica.

En la imposibilidad de que cada uno de los concurrentes dejara satisfecha su adhesión a nuestro homenaje, nos vimos obligados a retirar las hojas del álbum, y la multitud, que aumentó por momentos, hizo de todo punto imposible volver a colocarlas.

Pero atendiendo al interés de todo Buenos Aires, hemos resuelto publicar el cupón que aparece al pie de esta misma página, en el que los interesados podrán inscribir sus firmas, sin ningún otro detalle que amplíe el texto, remitiéndolo a Corrientes 980, y nosotros lo recortaremos después para pegarlo sobre las hojas del álbum. Homenaje así doblemente significativo, que dirá bien a las claras de la fantástica cantidad de personas que en el Luna Park no pudieron estampar su firma en las hojas del álbum.

Solamente rogamos el apresuramiento de este requisito, para no postergar la entrega del álbum a la señora de Gardel, la anciana "viejecita" del gran muchacho desaparecido.

LA EMOCION DE LEGUISAMO

Todos saben que Carlitos Gardel era íntimo amigo de Leguisamo, el jockey que todos los domingos recoge el aplauso de la multitud que cubre las tribunas del hipódromo de Palermo. Y la anécdota se ha encargado de divulgar la afición de Gardel por las carreras de caballos.

Mientras estuvo en Buenos Aires, ni un solo domingo faltó al "paddock", y su silueta era allí familiar entre los profesionales del turf, periodistas, artistas y esa profusión de amigos que acompañaban a Gardel a todas partes.

En el puerto, mientras se esperaba la llegada del Pan América, Leguisamo fué de los primeros en concurrir, acompañado del "entreneur" Francisco Maschio, también amigo íntimo de Carlitos. Leguisamo se mostró dominado por la intensa emoción que la muerte de su gran amigo dejara en su corazón, y por repetidas veces llevó el pañuelo a los ojos para borrar sus lágrimas.

Y más tarde, en la capilla ardiente del Luna Park, sintió vencer sus fuerzas, y doblándose sobre el ataúd de su infortunado amigo, cruzó sus manos sobre el féretro en un íntimo y definitivo abrazo de fraternidad, y allí quedó un largo rato sollozando, hasta que unas manos amigas lo apartaron. Ha sido esta una jornada de intenso dolor para el ídolo de la afición turfista.

NUMEROSOS ARTISTAS DESPIDIERON EL CORTEJO DESDE NUESTROS BALCONES

UNA LLUVIA DE FLORES CAYO SOBRE LA CARROZA

UN improvisado y sentido homenaje fué el que un calificado y numeroso grupo de artistas llevó a cabo desde nuestros balcones, ubicados en el primer piso de la propiedad Corrientes y Carlos Pellegrini. Un poderoso altoparlante instalado sobre la calle, atrajo y mantuvo despierta la atención de la enorme multitud apiñada en las calles, que siguió así, detalle a detalle, todos los pormenores del paso de la carroza desde el Luna Park a través de toda la calle Corrientes.

Artistas de todas las broadcastings, mujeres en su mayoría, llegaron en forma imprevista hasta nuestra redacción. Virginia Vera, Fanny Loy, Patrocinio Díaz, Andrés Falgás, Evita Lauri, Juan Giliberti, Maruja Pacheco Huergo, Ítala Vera, Margarita Sola, Antonio Maida, las hermanas Omar, Mecha Caus, Pedro Laurenz y muchísimos otros.

Ubicados en nuestros balcones, y provistos de gran cantidad de flores, los artistas esperaron con intensa emoción la llegada del cortejo. Y cuando las primeras carrozas de flores se hicieron visibles, nadie pudo disimular el dolor que retorcía las almas con toda la lacerante angustia de la fatalidad.

Despaciosamente se fué acercando la carroza fúnebre, y entonces sobre los rostros de las mujeres aparecieron las incontenibles lágrimas de la más pura emoción. También nosotros sentimos llegar desde la raíz de nuestro espíritu, un soplo de profundo recuerdo, de amargo dolor, por la desaparición del gran cantor de la patria.

Las flores caían sobre los despojos de Carlos Gardel. Y mientras el sol ponía sobre la ciudad su enervante calor, el pueblo marchaba tras de su ídolo muerto, con una profunda congoja en las almas.

INFINIDAD DE CARTAS RECIBIMOS ADHIRIENDOSE AL DUELO

EN los últimos días, hemos recibido infinidad de cartas del interior, y de esta capital, de lectores amigos que se unen al duelo que embarga nuestros espíritus. Muchas de ellas contienen conceptos de consuelo para la anciana madre de Gardel, y otras incluyen sentidas poesías al gran cantor que no volverá a electrizar a la multitud con su voz de oro.

En la imposibilidad de contestar todas y cada una de esas cartas, lo hacemos desde estas columnas, subrayando nuestro profundo reconocimiento para todas las personas que nos identifican con los que más intensamente lamentamos la desaparición de Carlitos Gardel, el viejo y gran amigo de esta casa.

Recorte el cupón entero y remítalo firmado a *LA CANCIÓN MODERNA*

CUPON DE HOMENAJE

FIRMA

LOS PADRES DE LE PERA IGNORAN LA MUERTE DE SU HIJO

Razones de salud han impedido notificarles la trágica desaparición.

EN Italia, en un pueblito cerca de Nápoles, viven los ancianos padres de Alfredo Le Pera, el compañero de Carlos Gardel, desaparecido con él en el trágico accidente de Medellín. Todos sabemos lo que ha sido Le Pera en la vida de Gardel, y la influencia que le alcanza respecto al éxito del cantor en sus últimas películas, cuyos argumentos y letras de canciones le pertenecen.

Precisamente unos días antes de la catástrofe, el padre de Le Pera fué sometido a una intervención quirúrgica que puso en serio peligro su vida. El único hijo varón que vive junto a ellos, a quien se cablegrafió la desgracia de Medellín, no pudo así, en esa oportunidad, poner en conocimiento de su padre la trágica noticia.

Poco después, fué la anciana madre la que cayó gravemente enferma, y hasta hoy no ha entrado la salud en esa casa azotada por la desgracia. Es así como, no queriendo que sus padres llegaran a fallecer sin conocer la muerte de su hijo, el hermano de Alfredo Le Pera ha concertado con sus amigos de ésta se le cablegrafíe notificando que en uno de sus viajes por el trópico, Le Pera ha sido atacado por una enfermedad febril y peligrosa, y que se hace necesario la presencia de un familiar en Buenos Aires.

En esa forma se preparará el ánimo de los padres, para poder transmitirles después la trágica noticia, que aun constituyendo para sus ánimos un dolorosísimo golpe, no puede tampoco silenciarse, porque constituiría un cargo de conciencia para los que acallaran esta irreparable verdad.

Henos aquí frente a otro de los aspectos de esta tragedia que ha enlutado el corazón argentino. Le Pera está vinculado también a nosotros por sentimientos de íntimo acercamiento, y si en la medida de nuestras fuerzas pudiéramos transmitir una palabra de consuelo para el corazón de sus padres, pondríamos en ello todo el calor de nuestro espíritu oprimido por el desgarramiento de la desaparición de Carlitos Gardel, sentimiento que, aparentemente acallado en las almas, se ha puesto ahora de manifiesto en una incontenible explosión popular, en el acto del sepelio de sus restos.

ENVIAMOS UNA NOTA AL PRESIDENTE DE LA COMISION DE HOMENAJE

Agradeciendo las atenciones dispensadas a nuestro enviado a Montevideo

Con motivo de la llegada de los restos de Gardel a Montevideo, LA CANCION MODERNA encargó a su secretario de redacción, señor Adolfo Rossi, la misión de representarla en todos los actos a realizarse en el vecino país. Ese ineludible deber pudo ser ampliamente cumplido por nuestro representante, merced en gran parte a la constante atención que mereció de los integrantes de la subcomisión que tuvo a su cargo la representación oficial argentina en Montevideo, integrada, como es sabido, por el doctor Mario Benard, Libertad Lamarque, José Razzano, doctor León Elkin, Francisco Canaro y W. Linderman, representante de la R. C. A. Víctor.

La nota que remitimos lleva el siguiente texto:

"Señor presidente de la Comisión Oficial de Homenaje a la memoria de Carlos Gardel, doctor Mario Benard. — Buenos Aires.

"Me es particularmente grato dirigirme al señor presidente, significándole la íntima satisfacción con que he recibido conocimiento de las múltiples atenciones que la subcomisión que se trasladó a Montevideo a esperar los restos del malogrado Carlitos Gardel, dispensó a nuestro secretario de redacción, señor Adolfo Rossi, destacado especialmente a la vecina república.

"Conocía ya el sentimiento de adhesión que los señores miembros de la Comisión alientan por nuestra revista, que se esfuerza por reflejar en sus páginas la actualidad radiotelefónica, con un amplio sentido de la importancia que esta actividad merece. Y en lo que respecta al homenaje en que todos estamos empeñados, ha puesto de sí su mayor entusiasmo, su mejor voluntad, su más acendrado afecto, para aproximarse en la acción a todo cuanto era acreedor el más grande cantor de nuestra patria.

"Felicito efusivamente a esa comisión por la labor realizada, y mientras reitero mi agradecimiento por las atenciones dispensadas a nuestro enviado, me complazco en testimoniar al señor presidente, y por su intermedio a los demás miembros de esa comisión, la seguridad de mi más alta consideración y respeto.

"Firmado: *Julio Korn*. Editor propietario".

EL DOLOR DE LA CIUDAD SE VOLCO SOBRE EL PUERTO

Todo cuanto tiene de representativo el mundo porteño estuvo allí

MAREA humana que olea a lo largo del murallón, impelida por la tempestad oculta de su propio dolor... Alma del pueblo, acongojada y trágica, derramando su ansiedad sobre el río, que riela la luz del tibio sol, como en un mensaje silencioso de lo irreparable.

Gentes de todas las esferas sociales unidas en una sola amarga esperanza y en un solo dolor... La sombría esperanza de volver a sentir la presencia espiritual de su cantor querido y el dolor de la inmensa pérdida, que se llevó, con el pájaro caído, el corazón del pueblo.

Gentes de la sociedad, de la clase media, representantes del Estado, artistas y esa inmensa muchedumbre del pueblo de los suburbios, que en esa mañana, por ironía sonriente y luminosa como el rostro de una novia, se lanzó a la calle, sin temor de los peligros de las grandes concentraciones. ¡Qué importaba eso, si esa multitud marchaba impulsada por el amor entrañable que tenía a su querido cantor y angustiada por el recuerdo de ese muchacho que tanto amaba a su pueblo, que lo estimulaba con la música de su aplauso...

Sigue oleando la marea humana... De pronto, un solo grito unánime: ¡Ahí llega el "Pan America"! La enorme mole del navío se movía lentamente en el horizonte como un monstruo cetáceo... Allí, en ese vientre formidable, venían los restos mortales del que cantó como un santo las dulzuras del amor y las tristezas del mundo. La muchedumbre se lanzaba hacia el muelle, donde debía atracar el grandioso palacio de los mares.

¡Ahí está! ¡Tiran la planchada! ¡Lo descienden con un guinche! A la vista del ataúd hay clamor de pena sofocada en la marea humana. La multitud está sobrecogida. Lo han descendido. Revoloteo de tormenta en marcha es el movimiento de la masa. Cuando el cortejo se pone en movimiento, el alma de Buenos Aires parece flotar sobre su pueblo reunido, para entonar su tango postrero, al que lo embriagó y enterneció con la inmensa dulzura de sus canciones.

Lentamente, silenciosamente, siguió al ruiseñor perdido en la noche de la fatalidad, hasta su postrer morada. Multitud dolorosa, como esos niños a quienes se les va la madre al país de donde no se regresa; pueblo sufrido y noble, ya no tendrás quien te cante con tanta ternura para hacerte dormir las penas; se le agotaron las lágrimas en esta postrer espera de un amor que no volverá...

"El Mundo es un Pañuelo"

Se titula el nuevo cap tulo del Teatro 'Palmolive del Aire'

Don Fernando Palma de Castro Urdiales, tío de Olivia Palma, deseando apartar a su sobrina del recuerdo de su ex novio, toma pasajes en un crucero de turismo, que partiendo de Río de Janeiro, dará la vuelta al mundo. Invita a participar de la jira a Dorita y Luisito, e incluye entre los invitados a la dama de compañía de Olivia, con la que proyecta contraer enlace.

En Río de Janeiro, eventualmente, Alfredo acepta contrato para actuar en una de las principales "boites", lo que motiva un encuentro casual con Olivia.

En este episodio, la soprano René Fasce, tiene oportunidad de renovar las simpatías del público, y se destacan también Olinda Bozán, en el rol de Marietta, Héctor Calcagno, en el de Don Fernando Palma, el tenor Paul Breval, y Maruja Pibernat y Pedrito Quartucci, que se perfila como un galán de seguros recursos cómicos.

Una lamentable deserción se ha producido en el teatro Palmolive del Aire. El retiro de Costita, que actuaba como director general del espectáculo, reclamado por la preparación del programa que demandará el binomio "Don Ceferino y Costita", que próximamente reaparecerá.

Se trata de un alejamiento que será muy lamentado, y que han de dejar simplificada la labor de su sucesor, en razón de la disciplina lograda en el desempeño del conjunto.

LA SITUACION DE DOÑA BERTA GARDES

En algunas publicaciones se ha hecho alusión a la situación económica de la señora Berta Gardes, madre de Carlitos Gardel. En una primera referencia se divulgaba la noticia de que su situación era poco menos que de angustiosa pobreza.

Más tarde, se aseguró que estaba a cubierto de toda necesidad, con una herencia poco menos que fabulosa.

Estamos en condiciones de afirmar que si bien posee algunos modestos medios de vida, está muy lejos de encontrarse en situación de riqueza, ni mucho menos. Carlitos Gardel no dejó nunca de preocuparse por su madre, pero su generosidad y el hecho de no haber podido —como es lógico— prever su prematura desaparición, no permitió que acumulara ninguna clase de riquezas. Es así como doña Berta Gardes, queda con modestos medios de vida, pero quienes suponen que su situación es de fortuna, están completamente equivocados.

SE LEVANTARA UN MAUSOLEO A CARLOS GARDEL

Entre los miembros de la comisión oficial de homenaje a la memoria de Carlitos Gardel, ha comenzado a circular la idea de propiciar el levantamiento de un mausoleo que perpetúe la memoria del cantor desaparecido. La iniciativa ha tenido eco favorable en todos los ambientes, y en estos momentos se activan los preparativos de la forma en que se la llevará a cabo. Sabemos de múltiples entidades que están dispuestas a asociarse y contribuir en toda la medida de sus posibilidades, y de algunos festivales y colectas que se llevarán a cabo en ese sentido.

"LA CANCIÓN MODERNA" se adhiere sin reservas a la idea, y se propone desde ya dar en sus páginas toda la divulgación necesaria, para coadyuvar al éxito de esta justiciera iniciativa.

Nuestro Próximo Número

Nuestra edición del próximo sábado 22 será dedicada al Carnaval. Contendrá abundante material de notas alusivas, y nuestros lectores tendrán oportunidad de gustar algunos conjuntos de artistas conocidos, en caracterizaciones y disfraces que llamarán justamente la atención. Nos adherimos así a la celebración de las fiestas más simpáticas del año, en lo que tienen de ligeras y alegres, predisponiendo el espíritu al olvido de los problemas cotidianos. Recomendamos a nuestros lectores reservar con tiempo su ejemplar, en la seguridad de que dejaremos ampliamente satisfecho el gusto popular.

Un Proceder Injustificado

Suscripta por numerosos vecinos de la calle Jean Jaurés, hemos recibido una denuncia acerca de un proceder injustificado de uno de los speakers que en el Luna Park tuvo a su cargo, en determinado momento, la transmisión de los actos que se desarrollaban mientras se velaron los restos de Carlitos Gardel.

Según los términos de esa denuncia, los vecinos de la casa en que vivió el cantor, remitieron una guitarra armada integramente de flores, de dos metros y treinta centímetros, lo que da idea de su magnitud, pero el speaker, mientras describía las ofrendas florales, adjudicó el envío de esa guitarra a "Chispazos de Tradición". Como no hubo luego rectificación alguna, los remitentes formulan la aclaración por nuestro intermedio, de la que damos traslado a nuestros lectores.

MIGUEL CALO FUE CONTRATADO POR BOCA JUNIORS

MIGUEL Caló, el joven y estudioso director de la típica de su nombre, acaba de ser contratado por el Club Atlético Boca Juniors para amenizar los bailables de Carnaval a realizarse en el estadio de la calle Brandzen, juntamente con la Blue American Jazz, que dirige el maestro Laferla.

Carlos Dante, cantor de grandes simpatías, acompañará, como de costumbre, a la típica Caló, y como cantor de la Jazz actuará Montagú Montgomery, de actuación destacada frente a distintos micrófonos.



MIGUEL CALO

HAY OTRO SOBREVIVIENTE DE LA CATASTROFE DE MEDELLIN

JOSE PLAJA, UNO DE LOS SECRETARIOS DE GARDEL

EL drama de Medellín guarda un aspecto casi ignorado, de contornos verdaderamente dolorosos. No ha sido José Aguilar, el guitarrista de Carlos Gardel, el único sobreviviente de la tragedia. También salvó su vida en esa catástrofe José Plaja, uno de los secretarios del cantor, acerca de cuya situación y estado hemos recibido penosas informaciones.

La vinculación de Plaja con Carlitos Gardel databa de los últimos años, cuando la iniciación del cantor argentino en la cinematografía de habla castellana filmada en la Unión. Plaja comenzó a actuar a su lado en calidad de intérprete, dadas las primeras deficiencias de Gardel, en lo que atañe al idioma inglés.

Ese poder de atracción y simpatía de que tanto se ha hecho referencia en nuestro querido zorzal criollo, cimentó entre ambos una sólida amistad, y, más tarde, cuando Gardel llegó a dominar casi completamente el idioma, Plaja no se separó de su lado, sino que continuó, pero ya en calidad de secretario, y sabemos que su dedicación y fidelidad para los intereses de Gardel han sido verdaderamente dignas de su condición de hombre de bien.

Fué precisamente el afecto que los unía lo que movió a Plaja a acompañar a Gardel en su última y trágica jira. Sabemos que momentos antes de subir al avión que habría de sufrir la espantosa catástrofe, Gardel quiso disuadir a su secretario y amigo de que los acompañase, y que en cambio hiciese el viaje por tierra, llevando los equipajes. Plaja no lo aceptó así, en un gesto de adhesión que hace aún más llamativa la atención sobre su situación actual.

ES ANGUSTIOSO SU ESTADO ACTUAL

José Plaja sobrevivió al accidente de Medellín. Pero asumen contornos de sombría tragedia las informaciones que nos llegan sobre su estado. Espantosamente mutilado, sufriendo aún el rigor de intensos dolores, se encuentra en el hospital de Medellín. Está completamente desfigurado, y en su reciente viaje, Armando Defino, el gran amigo y albacea de Gardel, ha podido conversar con él y nos da impresiones muy dolorosas.

Todos sabemos la generosidad y despreocupación de Gardel por el cuidado de sus intereses, y es así como todavía se presentan graves inconvenientes para dilucidar los aspectos económicos de esta última estada en la Unión del cantor desaparecido. Es así también como las personas que trabajaban a su lado, todas muy bien pagadas, y que veían con justificado optimismo la carrera ascendente de Gardel, vivían sin ninguna preocupación futura, pues se sabían a cubierto de toda necesidad.

Así es como a su penosa situación física se une la precaria disponibilidad de medios, lo que hace de todo punto urgente y humano una ayuda a su respecto.

DEFINO HABLARA POR RADIO BELGRANO A BENEFICIO DE PLAJA

Iniciando la primera de ellas el próximo lunes, Armando Defino sostendrá ante el micrófono de Radio Belgrano tres reportajes acerca de la catástrofe de Medellín, formulando detalles ignorados anteriores y posteriores a la misma, y otros aspectos de sumo interés sobre la vida de Gardel en los últimos tiempos.

Esos reportajes serán a exclusivo beneficio de Plaja, a quien se girará el importe que se obtenga de la publicidad de esas audiciones, juntamente con la suma de $ 500, sobrante de la colecta organizada por los señores Delbene Hnos., fabricantes del jabón Federal.

Con esos fondos, a los que se unirán seguramente otros que han de lograrse con el mismo objeto, tratará de aliviarse, en la medida de lo que el dinero obtiene, la dolorosa situación de José Plaja, el segundo sobreviviente del drama de Medellín.

Dado la finalidad que se persigue, no dudamos de que no quedará nadie sin contribuir a las iniciativas que se formulen para ayudar al ex secretario y amigo de Gardel, para cuyo objeto, LA CANCIÓN MODERNA, pondrá de su parte sus medios de difusión y ayuda.

UNA DISPOSICION MPROCEDENTE SE HA MPLANTADO EN CORDOBA

UN grupo de lectores de Córdoba nos escribe haciéndonos saber los perjuicios que para los oyentes de esa ciudad representa una reciente disposición de la Dirección General de Correos y Telégrafos, obligando a la broadcasting L V 2, de Córdoba, a propalar con una onda de 960 kvs.

Esta amplitud impide por completo la recepción de L R 3 Radio Belgrano, que propala con una extensión de 950 kvs., y cuya recepción se ve dificultada por la onda de Córdoba, con el consiguiente perjuicio para los numerosos oyentes que por la noche desean sintonizar la popular onda de Radio Belgrano.

Creemos que el propósito de la Dirección de Correos no debe haber sido promover un inconveniente de esta índole a los oyentes de Córdoba, y que esa disposición, motivo de la queja a que hacemos referencia, debe haberse adoptado sin consultar previamente el alcance de las ondas en propalación, y que una vez enterados del trastorno en cuestión, dejarán sin efecto una medida que a nadie favorece, y con lo que se fomentarán los intereses que están en juego en las emisoras de la capital, y que promueven la necesidad de ser sintonizadas también en el interior del país.

La SIGNIFICACION de los HOMENAJES que Bs. AIRES TRIBUTO a GARDEL

La amplia nota gráfica que en esta misma edición dedicamos a reflejar los distintos aspectos de los homenajes tributados en nuestra ciudad, con motivo del sepelio de los restos de Carlitos Gardel, dan una idea, aun para los que personalmente, pero en forma fragmentaria, presenciaron dichos actos, de la magnitud impresionante y sin precedentes que los mismos asumieron, y deja la reflexión de cuanto significa, dentro del concierto de las actividades urbanas, esa extraordinaria expansión espiritual de duelo.

No entremos a meditar sobre la justicia o error posibles en el juicio de los turistas con ribetes filosóficos que nos visitan, y, tras una estada de escasos días en un hotel de la avenida de Mayo, escriben en los confortables camarotes de una línea de lujo impresiones puramente imaginativas acerca del espíritu y las costumbres de un pueblo, que joven o viejo, guarda la complejidad lógica de todas las multitudes del mundo.

Buenos Aires tuvo en estos actos una expresión intensa y de alcances mucho más amplios de un simple homenaje de dolor póstumo. Buenos Aires significó así su comprensión, su asimilación y preferencia para las íntimas manifestaciones del espíritu, y nada ni nadie tan cerca de esa definición como Carlos Gardel, cantor para muchedumbres, cantor para la reja solitaria y florida, cantor para el arrabal y cantor para los barrios suntuosos, que en la suntuosidad y la miseria se aposentan siempre los mismos dolores, los mismos dramas, los mismos sueños, con un ropaje más o menos lujoso.

¿Cómo se tradujo el dolor de la ciudad? En la forma más amplia, en la forma más simple y más intensa. Cuando desde a bordo, los que tuvimos oportunidad de descubrir, en los círculos de los anteojos de distancia, el apeñuscamiento del pueblo que esperaba impaciente, con el alto porcentaje de mujeres ansiosas, emocionadas, dispuestas a testimoniar su profunda congoja, un sentimiento de extraña tranquilidad se expandió sobre nuestro corazón.

No dudábamos del sentimiento de la ciudad para con su cantor predilecto. No somos tampoco de los que suponen que la espiritualidad se halle en decadencia. Pero, en cambio, esa velada prédica de algunos órganos, respecto a la categoría oscura e indeseable de nuestra música y su significación, podía haber influído para sembrar la duda de sumarse a un homenaje de aparente desprestigio.

Pero no fué así. Gardel conmovió a la ciudad entera, al país entero, y el pueblo, todos lo saben muy bien, estima con toda su probabilidad sentimental a quienes llegan hasta sus fibras íntimas.

¿Y quién como Carlitos Gardel pudo haber resumido en su voz maravillosa la angustia de la esperanza cada vez más extendida, acerca de las virtudes humanas, de la comprensión espiritual de los demás para con nuestras flaquezas, nuestro pasado y nuestros sueños? ¿Quién pudo haber logrado llegar a la realidad de ser un verdadero evocador de nostalgias, un comprensivo del valor de la quimera, la dulce y escondida quimera que todos alentamos, que algunos nos resolvemos a soñar en voz alta, y que otros mantienen oculta tras la coraza del pudor espiritual?

La multitud, lo saben quienes estuvieron allí, quería tocar la caja que guardaba los restos queridos. Hombres y mujeres de todos los rincones, de la fortuna y la pobreza, dieron a sus manos contracción de caricia, suave y profunda, para depositar así su adiós conmovido sobre el lecho definitivo del pájaro enmudecido. Nadie quería aceptar que se le transportase al Luna Park en la carroza fúnebre, tirada por caballos. Por dos veces se intentó desatarlos, para que el propio esfuerzo humano arrastrarse el liviano cuerpo de Carlitos Gardel hasta la capilla ardiente.

EL DOLOR EN EL LUNA PARK Y DURANTE EL SEPELIO

La cantidad de personas que se dió cita en el Luna Park para velar los restos de Gardel, fué verdaderamente impresionante. Una ola humana, compacta y sostenida durante todo el transcurso de la noche, mantuvo en todo momento el espíritu de recogimiento y de dolor para con esta lamentada catástrofe.

Merecen destacarse, como notas sobresaliente la emocionante pieza oratoria de Claudio Martínez Paiva, cuya palabra, impregnada del sentido más íntimo de la angustia del pueblo, supo reflejar con imágenes de intensa belleza el grado de soledad que quedará en los corazones ante esta desaparición irreparable.

Después, el conjunto orquestal que dirigió Francisco Canaro, muchos de cuyos integrantes no pudieron ni siquiera entrar al estadio por la aglomeración en las puertas de entrada y adyacencias, interpretó el sentido tango de Gardel, Le Pera y Pettorossi, "Silencio", que fué cantado en forma emotiva y ajustada por el cantor Roberto Maida.

E inmediatamente después se inició el lento desfile del pueblo junto a la capilla ardiente. La mujer dió la nota desgarradora con su incontenible emoción. Muchas de ellas se persignaban al paso, otras cayeron de rodillas para rogar por el descanso de su alma, y no faltaron quienes, apartándose de las filas, besaron el cajón con un beso de madre, de novia, y de hermana.

Te quería Buenos Aires, Carlitos Gardel, y ha de quererte por mucho tiempo todavía.

A la mañana siguiente, el sepelio llevó los actos de homenaje a la culminación de la expresión colectiva. Lo precedían carrozas atestadas de flores, jardines ambulantes que pusieron su emoción y su belleza al servicio del duelo popular. Y sobre la carroza fúnebre cayeron, durante el trayecto, nuevas flores, como si fuesen manos caritativas que volviesen a poner sobre el cantor querido la despedida más íntima de quienes lo llorarán durante mucho tiempo.

Ya reposa Gardel bajo la tierra argentina. Hay en su tumba una cruz y una lápida. El nombre que se inscribió en la gloria, que fué coreado por multitudes afiebradas de emoción pura, está hoy sobre el mármol de la eternidad. No habrá necesidad de recurrir allí para encontrarlo en el recuerdo. Estará en el corazón de todos los hombres y mujeres que no se avienen con la fría realidad de la vida, y buscan en el sueño, en el recuerdo y el sueño, las fuentes de la emoción que conforta y que eleva, de la que Gardel era una definición musical y humana.

LA DEUDA POPULAR CON ARMANDO DEFINO


Armando Defino

Desde el momento en que llegó a conocimiento de todo el país el trágico accidente de Medellín, el amor popular para Carlitos Gardel sintió nacer un solo e intenso objetivo: lograr la repatriación de sus restos. A nadie escapaban las múltiples dificultades de todo orden que se opondrían a la empresa.

En primer término la identificación, requisito imprescindible; luego los inconvenientes del largo viaje, penoso y lleno de tropiezos, y luego la autorización de las autoridades pertinentes.

Armando Defino, amigo entre los amigos de Carlitos Gardel, llevó a cabo, mediante un esfuerzo que nunca se llegará a precisar en sus verdaderos términos, dada su firme modestia, una empresa de tan grande magnitud.

Sufrió rigores de toda índole, ayudó a soportar sobre los hombros su preciosa y triste carga, se sometió a mil vicisitudes, y puso sobre nuestra tierra, que es como decir sobre nuestro corazón, los despojos del gran cantor, del querido cantor de las masas.

Todo el país tiene para con Armando Defino una perdurable deuda de reconocimiento.

Por qué amaba tanto el pueblo a CARLOS GARDEL

ANTE el desborde popular alrededor del féretro que guardaba los restos del malogrado cantor criollo; ante esa multitud inmensa cuya congoja desfiló durante dos días y una noche delante de una caja mortuoria, la admiración se condensa espontáneamente en una pregunta: "¿Pero es posible que a este hombre se le amara tanto?..." Y la verdad es que se lo amó como nunca el pueblo pudo amar a ningún otro artista.

Serenamente, alejados de todo sentimiento intenso y de todo pasionismo, vamos a analizar los diversos factores que provocaron ese amor tan grande por el muchacho que cruzó los mares, surcó cielos y violó horizontes con la canción argentina prendida de sus labios como la flor del aire del horcón.

En primer lugar, Gardel era el tipo nato, inconfundible, del porteño. De esos porteños que ya van quedando pocos. Su origen no interesa, interesa su vida, su persona y sus amores: las calles de Buenos Aires y las canciones de esta tierra. Físicamente, Gardel era porteño en su andar, semibalanceándose como si los tacones compadres pisaran despacio para tentar sobre el ladrillo flojo, después de la lluvia, la posibilidad de salpicar agua; porteño era en ese accionar de las manos para afirmar rotundamente una cosa, en el gesto con que afirmaba la frase y en la frase misma, con un tono entre atrevido y bondadoso. Las líneas de sus facciones mostraban los rasgos ya casi perdidos del muchacho porteño, con algo de rústico en sus ojos alargados y en su boca grande y sensual. Tipo clásico ya borrado. Hoy el muchacho porteño lleva en su rostro la denuncia de su ascendencia emigratoria.

El pueblo amaba a este muchacho, porque fué el primero que vino desde las calles de tierra y las esquinas alumbradas con el humilde farolito desterrado del centro, a las calles lujosamente iluminadas y a los escenarios vedados entonces al tango, para cantar el sentimiento del humilde barrio porteño, la congoja del criollo apretujado entre el pechazo del suburbio de la ciudad y la guiñada de los fogones enredados entre los cuatro hilos de los alambrados del campo. Era el muchacho humilde que, con una monedita en el bolsillo, hacía temblar de emoción —en el proscenio de un lujoso dancing— a los niños bien, aturdidos de dinero y de alcohol. Cumplió así la revancha del humilde sobre el poderoso, mostrándole su dolor y sus ensueños, y haciéndolo sentir, aunque ficticiamente, la melancolía de sus vidas limpias y complicadas a la vez.

Lo amó el pueblo porque lo vió siempre con una sonrisa en los labios, lo mismo allá en la época dura de los comienzos, como en el instante de su consagración definitiva, cuando era el artista mimado de medio mundo. Porque tuvo los defectos y las virtudes del pueblo mismo, fuente humilde de donde provenía. Salía del hipódromo sin un centavo, igual que cualquier ciudadano del turf, vivía intensamente en un final de "cabeza a cabeza", y era capaz, cosa característica en el criollo, de dejar su último peso en manos del primer amigo en desgracia que se cruzara en su camino. Y lo amó, sobre todas las cosas, porque fué un triunfador. El tango, canción del pueblo porteño, llegó en sus labios a su consagración definitiva. ¿Cómo no iba a amarlo, si salió de las entrañas mismas del pueblo llevando sus canciones y con sus expresiones conquistó el mundo?... Era un muchacho porteño que paseaba su triunfo, cobrando así en monedas y aplausos la privación y la humildad de todos sus hermanos. Además, cuando él cantaba, su voz cobraba matices insospechados, era corazón tocado por la armonía mágica, sentimiento convertido en canción y canción hecha acento varonil y criollo...

Porque fué la expresión del pueblo, el sumum de todas sus virtudes, el alma misma de él desbordándose en canciones, el pueblo lo amó tanto. De allí provenía; nada más justo, entonces, que allí volviera. Y fué así que entre una multitud inmensa de lágrimas, pechos fuertes y brazos convulsos, sus restos marcharon acunados en un solo beso, hasta el seno de la madre tierra, recibiendo el homenaje más grande que se tributó hasta la fecha a un artista argentino.



CARLOS GARDEL

CAMPO NEUTRAL

Ricardo Colombres da fin a la incidencia creada alrededor de una situación personal

ESTAN enterados nuestros lectores de la primera carta que en estas mismas columnas publicamos, en la que Ricardo Colombres, se refería en términos de una interpretación personal, a ciertos aspectos de su inclusión en los programas de Radio El Mundo, y otros temas relacionados con esa misma broadcasting. Esa carta fué contestada por uno de nuestros lectores, y ahora Ricardo Colombres pone término a la incidencia con la carta que más abajo transcribimos, y de la que hemos debido suprimir —obligados por el espacio— algunos párrafos, que no agregan ni disminuyen nada en la intención del autor.

Y al hacerlo, dejamos constancia de que a fin de que este asunto no derive en falsas interpretaciones, no nos haremos eco de ninguna referencia que se haga a esta carta, y no sea acompañada de la firma de quien recurra.

N. R.

Buenos Aires, Febrero 3 de 1936.

Señor Editor-Propietario de LA CANCIÓN MODERNA.

Corrientes 980. 1er Piso. Capital.

Muy señor mío:

Recién llegado de la provincia de Córdoba, donde me encontraba en la fecha que apareció la carta anónima insertada en Campo Neutral, en su revista, aparecida el 25 de enero ppdo., me impongo del contenido de la misma. Como la nota de la redacción dice "estar escrita en términos de aceptable polémica y que la publican velando por la absoluta imparcialidad que caracteriza la conducta de ustedes". Haciéndome eco de la propia manifestación de la Dirección de la revista, me apresuro a contestarla.

Esa réplica a mi carta abierta, no tiene valor alguno ya que es anónima, y que quien la ha redactado, sea quien fuere, no tuvo la valentía de firmarla como estaba la mía, ni de encarar directamente las cosas, escudado en el anonimato ruin, propio de quien la debe haber escrito. Dice estar "escrita en nombre de buen número de lectores" y luego no sólo no tiene la firma de uno siquiera sino que luce la de "Un viejo lector y amigo"; ya que a una carta firmada se le contesta con el anónimo, a él, al Quijote me dirijo, y a él, le contesto ya que ha hecho causa común, con quienes no tuvieron ni el decoro, ni la hombría de levantar NINGUNO de los cargos formulados, que, por otra parte, no tienen réplica por ser exactos, y en la veracidad de los mismos, encontraron su mejor mordaza. No me consta si esa carta es fraguada por alguna de las personas a que me refería en mi anterior, o algún allegado, pero lo sospecho; de no ser así la hubiera firmado. A pesar de ello, paso a contestar punto por punto, esa carta cobarde, con la que se pretende restarle valores a mis declaraciones, que, para mal de sus causantes, comparten la mayoría de quienes la han leído. Nunca se puede conformar a todos, y tampoco lo pretendo.

Dice la carta: "Que soy un cantor anónimo", puede ser, no oculto que mi actuación en radio es corta, y que mis modestas condiciones de cantor no son asombrosas, por otra parte, eso le puede pasar a cualquiera; la popularidad de cada uno de los artistas no la pueden medir ellos mismos (salvo excepciones), sino por el favor del respetable público, o la atención que el oyente le dispensa. En cuanto al prestigio de Pablo O. Valle, confieso que no me molesta, lo tenga o no, bueno o malo; lo que sí, no lo quiero, no sólo en venta por kilo, sino que, ni regalado por átomos. Agrega, que "puede ser que cante en su casa", es cierto, cuando ensayo; pero da la casualidad que desde el 1º de marzo próximo (a pesar de los que mal me quieren) actuaré hasta el 31 de diciembre del corriente año, por L R 3, Radio Belgrano, con un contrato exclusivo y muy bien remunerado.

De haber sido cierto que "numerosos oyentes le delegaban el deber de rebatir esas manifestaciones...", ¿eran oyentes o lectores?, debía por lo menos el "viejo lector y amigo" haberse responsabilizado en nombre de ellos, dando la cara, pues así solamente lo hacen los cobardes y los irresponsables, que no tienen la valentía de afrontar una situación, tiran la piedra y esconden la mano. Por si ALGO se le puede ocurrir y reclamar, a quien no tuvo el coraje de firmarla, lo mismo que a los que se quejan por su intermedio, al pie de esta contrarréplica tienen mi domicilio, donde quedo a su disposición. Esta forma es más directa, más expeditiva y más rápida, sobre todo, no por carta anónima, sino personalmente, como deben tratan los hombres sus asuntos. Quedan notificados ÉL o LOS QUE SEAN.

En cuanto a que no hay cuatro personas que me conozcan, es inexacto; tengo más cantidad de parientes.

Con respecto a la falta de acercamiento mío con "El Mundo", no es verdad; el señor H. Wesley Smith, presidente del directorio de la empresa Haynes, me dijo estar conforme con mi actuación por dicha emisora, y que, a pesar de no existir todavía contrato firmado, ese requisito se llenaba cuando yo lo dispusiera. Le respondí, entonces, que no tenía interés en actuar por esa onda, porque, además de las razones ya apuntadas en mi carta anterior, debía agregarle que no era para lucirse en una "rentree", después de una inactividad de cuatro meses en espera de la actuación que no llegó a ser, advirtiéndole que si números ya consagrados hace rato salían mal, ¿qué podía esperar yo que recién comienzo, sin más condiciones que el deseo y la voluntad de llegar a ser algo? Prueba mi buena voluntad con la casa, el hecho de no ser gravoso a su presupuesto y no gozar de sueldo en los meses que, estando comprometido, no trabajaba, a la espera de la inauguración que nunca llegaba, como tuvieron que hacer otros artistas, que no tienen como yo otro empleo, ni la desahogada posición que gracias a Dios poseo, queda informado "viejo lector y amigo".

Sólo lamento que haya dejado bastante en el tintero, como dice, pero puede tomárselo; al fin de cuentas, la tinta negra y su conciencia estarán a tono y no le sería perjudicial, por aquello que en álgebra dice: negativo por negativo da positivo. Además, lo siento, pues aun cuando me conteste o centesten ésta, sea cual fuere la razón, el editorial, el comentario o el brulote, NO CONTESTARÉ NADA MAS. Doy por TERMINADO el asunto. Si ALGO se le ofrece a ALGUIEN, me tiene a su disposición personalmente; *no nos gastemos en polémicas a través de las revistas, vamos al grano, "en la cancha se ven los pingos". Es ridículo que me pase discutiendo con anónimos, si los verdaderos interesados tuvieron DIEZ DÍAS para contestar a lo manifestado por mí y no lo hicieron; todo aquello, entonces, quedó firme, bajo la lápida que ellos mismos se cincelaron, con la falta de hombría, que debían poner de manifiesto, reaccionando ante el insulto de fuera quién fuera, pero que provenía de un hombre que tiene títulos habilitantes para responder de sus acciones. Así lo estipulaba mi carta anterior, en la parte que decía: ..."pasados los cuales se entiende que el SILENCIO es una CONFIRMACIÓN". Lo dicho, dicho está, y aun cuando hubiera sido de un desconocido, venía de alguien que lo ratificaba con su firma; quedaban, pues, muchos medios para tomar una actitud, por lo menos defensiva, que hubiera sido honrosa; en cambio así, este NOCK-OUT es por ABANDONO.*

Señor Director y señores lectores, pido a ustedes disculpas por tener que expresarme con un léxico que no me es habitual, pero así lo exige el caso y mi propia dignidad.

RICARDO COLOMBRES.

Belgrano 891, Capital.

Luis E. Sojit se desvinculó de Radio Rivadavia

Actuará en Radio Splendid

Acaba de desvincularse del elenco de relatores de Radio Rivadavia, el popular comentarista Luis E. Sojit, quien se incorpora al cuerpo de Radio Splendid, en donde hará su debut relatando y comentando las alternativas del Primer Gran Premio Internacional "Virginio F. Greco", que Radio Splendid transmitirá con un carácter exclusivo, y que ha de constituir, indudablemente, la nota deportiva de mayor atracción de los últimos años.



L. E. SOJIT

Luis E. Sojit no necesita presentación. La afición lo conoce íntimamente, y sólo espera volver a escucharlo por el simpático micrófono de Radio Splendid.

AMIGO LECTOR: VD. DESEARA SEGURAMENTE, PARTICIPAR DEL HOMENAJE QUE "LA CANCION MOERNA" OFRECERA A LA MADRE DE CARLITOS GARDEL. APRESURESE A INSCRIBIR SU NOMBRE EN EL ALBUM RECORDATORIO, LLENANDO EL CUPON QUE ENCONTRARA EN ESTE MISMO EJEMPLAR. SI RESIDE VD. EN EL INTEROR DEL PAIS, CONSULTE LAS INSTRUCCIONES EN LA PAGINA RESPECTIVA.

EL ULTIMO PASO de GARDEL POR LA CALLE CORRIENTES

CALLE Corrientes, que ensanchaste tus veredas para que pudiera caber entre una y otra el inmenso y acongojado cortejo que acompañó a Carlitos Gardel, en su último paseo por tu ruta, cuna del placer y la angustia, que se convirtió así en la avenida del dolor porteño.

★

MONTEVIDEO LO RECIBIÓ *emocionadamente*



En el vapor "Ciudad de Buenos Aires" partió a Montevideo la Comisión Oficial de Homenaje designada para esperar los restos en la vecina República. Aparecen el doctor Benard, Razzano, Canaro, doctor Elkin, Yankelevich y nuestro enviado especial.

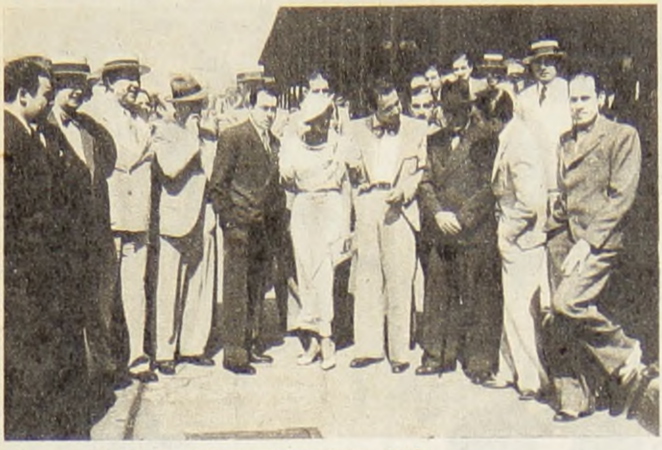
Las primeras palabras de Armando Defino, el gran amigo y albacea testamentario de Carlitos Gardel, a la comisión destacada a Montevideo. Palabras que revelaron nuevos detalles de la tragedia y las dificultades que hubo que vencer para el traslado de los restos.

LAS simpatías que provocaba la actuación de Gardel era general en todos los países que pudieron escucharlo. Pero en Montevideo se le adoraba como a un verdadero ídolo del pueblo. Nadie faltó a la cita de honor que significaba testimoniar a los restos del cantor la angustia de la ciudad entera, que sin distinción de clases ni de edades desfiló por la capilla ardiente renovándose las escenas de desgarradora emoción.

Una enorme muchedumbre se agolpó en el puerto uruguayo para esperar al "Pan America". Hombres, mujeres y niños en cuyos rostros se advertía el dolor de la pérdida del cantor que conmovió a todos los públicos del mundo.

La Comisión de Homenaje fué esperada en Montevideo por los miembros de la Comisión Uruguaya, que tuvo a su cargo los preparativos del homenaje emocionado que todo el pueblo del vecino país tributó a Carlitos Gardel en su paso a Buenos Aires.

BUENOS AIRES SE PUSO DE PIE PARA ESPERARLO





La mayoría de los artistas concurrieron desde la primera hora del día al puerto para esperar al "Pan America". Figuran Sofía Bozán, Charlo, Tito Lusiardo, Martínez Paiva, Irusta, Fugassot, Demare, don Juan Cosio y otros.

Momento en que el cajón que guarda los restos de Gardel es sacado del puerto, para ser conducido a la carroza fúnebre, que lo transportó al Luna Park.



Una parte de la multitud que se agolpó en el puerto, desde mucho antes de la hora anunciada para el arribo del "Pan America".



En una dependencia del puerto se procedió a abrir el cajón rústico que envolvía el ataúd de Gardel. Mientras Canaro presta su ayuda, Defino observa la escena con una expresión de profunda emoción.

FLORES, PALABRAS y MÚSICA: TRADUCCIÓN del DOLOR



Una expresiva ofrenda floral fué la que hizo llegar LA CANCION MODERNA, formando una enorme corona con la inscripción de nuestra revista dibujada con "siemprevivas". Francisco Canaro y Mario Benard, miembros de la comisión de homenaje, sacudidos en estos días por intensa emoción, están frente a dicha ofrenda.

Claudio Martínez Paiva tuvo a su cargo el discurso oficial en el Luna Park, durante la noche en que se velaron los restos. Su palabra, impregnada de dolor, trazó la ubicación de Carlitos Gardel en el acongojado corazón del pueblo.

Un gran conjunto orquestal, dirigido por Francisco Canaro, tuvo a su cargo el homenaje musical, interpretando el tango de Gardel, Le Pera y Pettorossi, "Silencio", escuchado con verdadera unción por el público.

No podía faltar en este homenaje Azucena Maizani, quien tuvo el simpático y generoso gesto de disimular su hondo dolor leyendo la sentida oración fúnebre enviada al efecto por Rosita Moreno, compañera de Gardel en sus últimas películas.

Cuarteto de placidez



El polvo Le Sancy para el cuerpo, refresca, desinflama, suaviza y perfuma.

Es el mejor complemento para la higiene de grandes y chicos.

Su contextura es finísima, y, su fragancia el famoso "bouquet" de lavanda de Dubarry.

El tarro se vende a 0.70.

Perfumeria Dubarry Soc. Anón.



FUÉ INDESCRIPTIBLE de los ARTISTAS

En la capilla ardiente fué obtenida esta nota, en la que aparece el primer actor Paquito Bustos contemplando el cajón que guarda los restos de Gardel, y sumido en una intensa y emotiva meditación. Es que difícilmente podrán olvidar los artistas a quien, además de gran cantor, fuera dilecto camarada y amigo.

★

Un detalle de la enorme cantidad de personas que desfiló incesantemente, en dos compactas columnas, junto a los restos mortales de Gardel. El desfile duró las veinticuatro horas que estuvieron expuestos en el Luna Park, y las manifestaciones de dolor se renovaron constantemente.

Una mujer, como otras muchas, pone la emoción de un beso sobre el ataúd.

Otro aspecto del incesante desfile del pueblo. Ni en las horas de la madrugada disminuyó en su número, y a esa hora todo el Buenos Aires nocturno interrumpió su trasnocheo alegre y rumoroso para acompañar por última vez al cantor ciudadano.

Francisco Canaro desplegó, con motivo del sepelio, toda la actividad de que era acreedora su vieja e íntima amistad con Gardel, amistad que databa desde los comienzos del tango. Canaro se mostró en todo momento profundamente conmovido por la tragedia, que aun el corazón se resiste a concebir y aceptar.

LA ANGUSTIA Y EL PUEBLO



Más artistas en la capilla ardiente. Mercedes Carné, Samuel Aguayo y Roberto Maida, que, como tantos otros, pasaron en el Luna Park toda la noche del día 5 del corriente, y que recordaron en minuciosas anécdotas el carácter que adornaba a Gardel, su generosidad y su modestia.

En la plegaria encontró la mujer el consuelo para un dolor tan intenso. Muchas de ellas rezaron sus rosarios junto al cajón que guardaba los queridos restos, y otras cayeron de rodillas para rogar a Dios por el eterno descanso de su alma.

Materialmente cubierta de flores se vió la capilla ardiente. Flores de los más diversos orígenes. Y un público siempre renovado. Vemos aquí a Canaro, señor Silverio Aguilera, señor Raúl Apold y otros, que hicieron una constante guardia de honor.

Una parte del gentío jamás visto en el Luna Park, que no solamente colmó las dependencias del amplio estadio, sino que en algún momento hizo temer por la seguridad de las numerosas mujeres y niños que no quisieron faltar al sentido homenaje.

Otro detalle significativo. Una señora se arrodilla junto a la caja mortuoria, y rinde su íntimo homenaje. Nota significativa como pocas, que revela hasta qué profunda región del alma había llegado este incomparable cantor de todos los tiempos.

La ciudad entera se volcó en las calles



De la capilla ardiente instalada en el Luna Park el ataúd fué transportado por manos amigas hasta la imponente carroza fúnebre. El doctor Benard, Charlo, Irusta, y Horacio Pettorossi, cuya emoción impresionó vivamente a cuantos le rodeaban.

Un sencillo pero elocuente homenaje realizó nuestra revista. Al paso del cortejo, bajo los balcones de **LA CANCION MODERNA**, *un grupo numeroso y calificado de artistas arrojó una lluvia de flores. Flores de homenaje y lágrimas de emoción sobre los rostros de las mujeres, que presenciaban con hondo pesar el cortejo.*

En Corrientes y Gazcón se sumó a la extendida columna una carreta de tipo primitivo, tirada por bueyes y picaneada por paisanos. Nota típica que en ese momento significó la despedida, del campo auténtico, al cantor que divulgó su belleza en hermosas canciones.

Otra emotiva nota típica. Un pequeño carrito, tirado por caballo y jinete, al que seguían y precedían algunos hombres de campo con la clásica vestimenta gaucha. La gente que observaba la escena desde los balcones dió, con su silencio conmovido, su comprensión para este elocuente homenaje.

CON GRAN EXITO ESTRENOSE "LA MUCHACHADA DE A BORDO"





Constituyó un verdadero suceso la "premier" de la película nacional "La muchachada de a bordo" que se estrenó en el Gran Cine Monumental. Previamente, desde el hall del teatro, se llevó a cabo una transmisión a cargo de Avilés, ante cuyo micrófono desfilaron Irma Córdoba, Nedda Francy, y demás artistas de la película. En la otra foto puede verse parte del público concurrente, observando la transmisión que comentamos, y que constituyó la iniciación de la temporada cinematográfica.

CHOLA MARTINEZ ACTUA CON EXITO

En los programas de Radio Belgrano viene actuando con destacada aceptación la cancionista nacional Chola Martinez, que se perfila como un elemento de porvenir.



IBIS BLASCO EN LA ONDA DE STENTOR

Radio Sténtor propala diversos "sketchs" cómicos, en cuya interpretación se destaca la actriz Ibis Blasco, que cuenta ya con generales simpatías.

DE CUERPO ENTERO



H. Palacios, el simpático y eficaz cantor que sigue atrayendo la atención del público oyente de L. R. 1 con sus emotivas interpretaciones.

STARIKOF ACTUA EN LR3 Y LR6



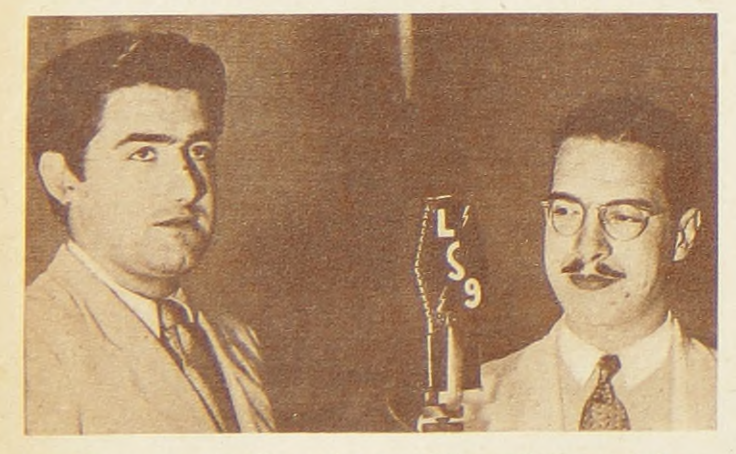
La excelente orquesta vienesa que con gran acierto dirige el maestro Starikof, en plena actuación por el micrófono de L R 6, que alterna con transmisiones por L R 3, irradia un repertorio extraordinario de canciones vienesas. Esta orquesta actuará en los grandes bailes de Carnaval del Luna Park.

LA JIRA DE MERCEDES SIMONE



La gran simpatía y popularidad de la más sonriente de nuestras cancionistas, Mercedes Simone, se refleja en esta multitud que la espera, alegre y cordial, a su paso por San Antonio Oeste, durante la jira que realiza.

UN BUEN ELEMENTO DE L S 9



Don Brisson, que irradia una interesantísima audición por L S 9, cuenta con un buen número de oyentes. Es uno de los elementos eficaces de la radio. Aparece aquí con el locutor Máximo Paz, de dicha emisora.

ESTRELLA INFANTIL

Nina Nino, artista precoz, cuya gracia irresistible se difunde por L S 1 Radio Municipal, en la audición "El rincón de los niños". Esta niñita tan bonita, ahí donde la ven tan buena moza, recita que es un placer. Anteriormente se desempeñó también por otras emisoras.



TRES INTERESANTES NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD

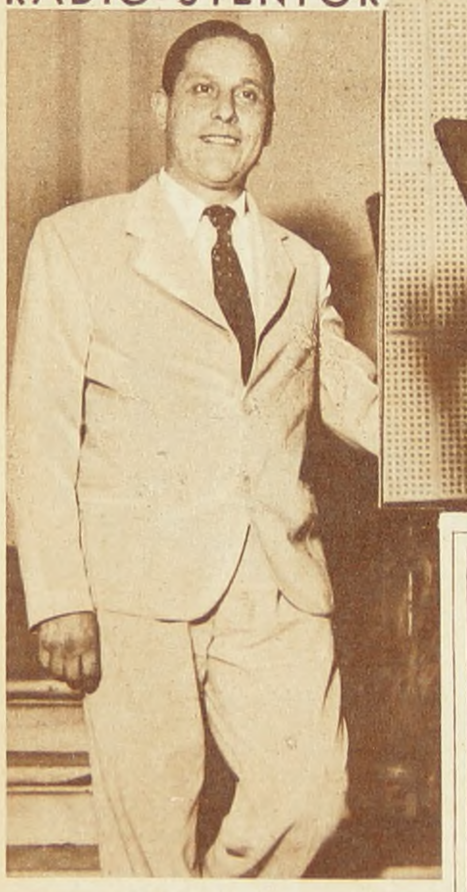


El popular dúo nacional Acosta-Villafañe, cantores difundidos por una larga actuación en broadcastings, que en la actualidad transmiten por la emisora L R 1 Radio El Mundo. Son de los artistas que el oyente escucha con más agrado por la frescura campera de su repertorio.



Ernesto Frías, locutor de la guardia vieja, en los tiempos en que las emisoras eran centro de reunión y expansión, ha recorrido casi todas las radios; después de estar un largo tiempo ausente en Mendoza, está ya entre nosotros, hace mucho. Actúa como locutor en Radio Belgrano, donde también desempeña las funciones de secretario de la dirección artística.

LUIS DIAZ EN RADIO STENTOR



El conocido y excelente cantor, alejado un tanto del ambiente por haber intervenido en la filmación de varias películas nacionales, vuelve por sus fueros. Luis Díaz, cuyo solo nombre es una garantía, actúa por Radio Sténtor con éxito, interpretando un buen repertorio.

ayudando al ENSANCHE



1) Con el avance del feminismo las mujeres contribuyen al ensanche de la calle Corrientes. Vemos aquí a Dora Delly manejando la perforadora y destrozando el pavimento como por radio destroza corazones.

2) ...mientras Esther Nelly en la máquina de hacer cemento parece decir: ¡El "cemento" que van a hacer correr luego!

3) Elenita Delly está cansada de tirar la carretilla y no es para menos, el "pisón" pesa más que el mismísimo Lomuto.

4) La "capataz", Alicia Campos, le dice a un obrero que viene a pedir trabajo: —¿Qué quiere con su elegancia? Aquí entran solamente los que son muy "hombrecitos".



PAQUITA VEHIL DEBUTARA EN RADIO FENIX

UNA de las promesas más lozanas y estimables entre los elementos recientemente incorporados a los programas radiofónicos es, sin duda alguna, Paquita Vehil, expresiva cancionista, que durante un tiempo actuó en el programa de L S 10 Radio Callao, difundiendo un repertorio eléctrico y agradable. Paquita Vehil actuará en L R 9 Radio Fénix, posiblemente desde la primera semana de marzo o bien en cuanto los compromisos contraídos con el teatro Broadway se lo permitan. Paquita interpreta con singular buen gusto.

CHELA Y FREDDY DE LA AUDICION "GRIET"

CHELA, que ilustra estas breves líneas, constituye, juntamente con Freddy, una de las parejas más eficaces e interesantes de cuantas animan las diversas audiciones radiofónicas. Dada la responsabilidad que significa tener a su cargo una transmisión de la importancia y popularidad de la "Griet", esta pareja se hace acreedora al elogio espontáneo, ya que la labor que realiza, intensa y sin descanso, resulta meritoria, entretenida y llena de atractivos.

PALITOS FIRMO CONTRATO CON L S 8

El eficaz cómico español Palitos, que aparece en esta foto tratando de tocar música con una madera y un serrucho, ha firmado contrato con L S 8 Radio Sténtor, para todo el presente año.

DEBUTARA EL MES PROXIMO EN L R 1

Georges Hines, pasa una temporada de descanso en las afueras de la ciudad, donde le fuera tomada esta foto. El mes próximo hará su debut en L R 1 Radio El Mundo, con la que ha suscrito contrato.

DESTACADOS ARTISTAS de las EMISORAS de CORDOBA

García - Doña, aplaudido dúo de guitarras flamencas que ha logrado buen éxito por le emisora L V 2 Radio Central de Córdoba. Desarrolla un movido repertorio de aires flamencos, que hace la delicia de los oyentes.

El excelente trío Varas, que también irradia por la emisora cordobesa citada, aparece aquí con sus instrumentos, en pose para sus oyentes, dispuestos para iniciar su transmisión por la emisora cordobesa, donde viene actuando con buena aceptación.

El cuarteto clásico de la estación, que actúa bajo la dirección del maestro Julio Mercado. Es este uno de los números selectos de L V 2, R. Central de Córdoba y aparece aquí estudiando atentamente una de las partituras que harán la delicia de los buenos aficionados.

Es una preocupación constante de las radiofusoras del interior marchar al unísono con la evolución de la radio cosmopolita, dentro de sus posibilidades, incorporando a su propaganda números de valor, locales y porteños; de ahí que la radio en el interior haya cobrado una importancia de que carecía hace poco... Y una demostración gráfica de ese aserto es lo que ofrecemos en esta página.

He aquí a Miguel J. Cortese, familiarmente conocido por Bimbo, compositor y bandoneonista eficaz, en el momento en que irradia por la emisora cordobesa L V 2, uno de sus tangos entradores.

Marimar, charlitas conocida entre nosotros, por su frecuente actuación en L S 4 Radio Porteña de B. Aires. Dió una conferencia sobre cinematografía nacional, actuando con beneplácito del público oyente por L V 3, también de Córdoba.



Pereyra en Radio El Mundo



Eduardo Pereyra, maestro del tango, una de nuestras figuras más sobresalientes, que actúa al frente de una magnífica orquesta por Radio El Mundo.

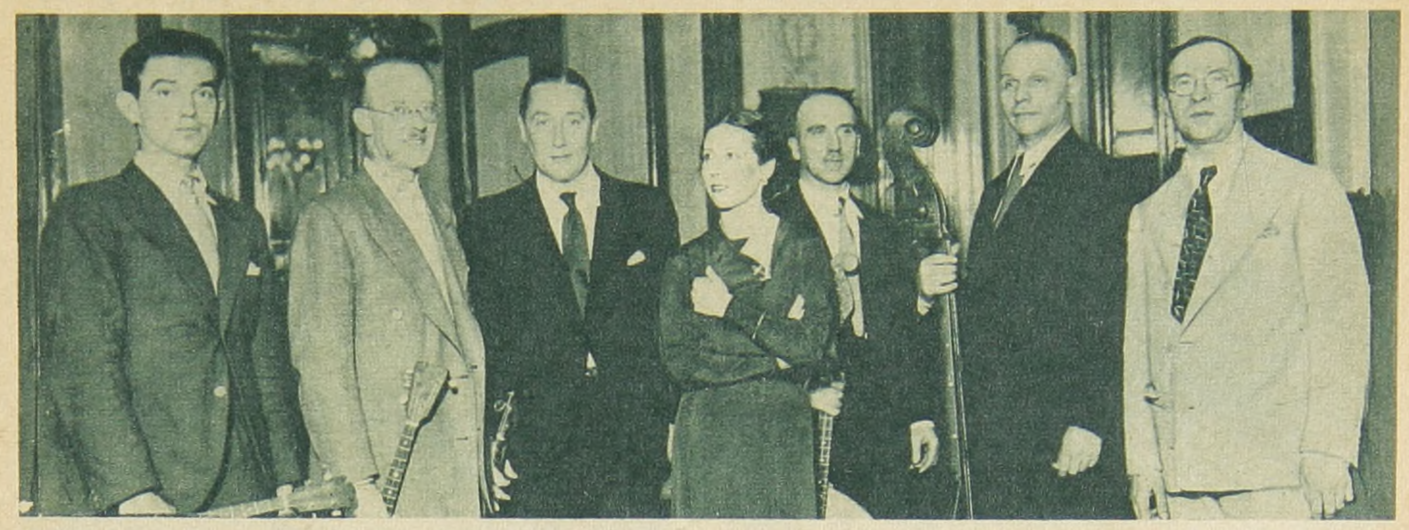


ADELA STIRO

EN RADIO PARIS

Esta simpática cancionista, que en un relativo breve tiempo ha logrado un renombre apreciable, dadas sus cualidades de intérprete delicada y su don de atracción, integra el programa de Radio París, donde ya tiene asegurado un buen porvenir, Adela Stiro ha renovado su repertorio.

EL CONJUNTO RUSO "KALADA" SE INCORPORO A RADIO BELGRANO



El conjunto de música rusa "Kalada", que actúa con la denominación de "Ojos Negros", se ha incorporado al programa de L R 3 Radio Belgrano, por cuya onda difunde un repertorio regional tan interesante como expresivo. Los integrantes de este conjunto, así como su cancionista, aparecen en esta foto.

NUEVO ELEMENTO DE RADIO PARIS

Elisa del Carril, cancionista que recientemente se incorporó al programa de L R 8 Radio París, emisora que tiene en esta intérprete uno de sus números más meritorios e interesantes. Elisa del Carril cumple una actuación intensa, en la que se notan muchos aciertos, nacidos de su voz agradable y personal.

AMANDA ACTUARA EN RADIO STENTOR

Con gracioso gesto observa Amanda Ledesma, en esta foto, el micrófono de L R 3 Radio Belgrano, como sintiendo intensamente el tener que abandonarlo. Pero es que Amanda debe reincorporarse al programa de L S 8 Radio Sténtor el mes próximo, cumpliendo así los compromisos contraídos anteriormente con esa emisora.



REAPARECIO THORRY



Luego de un tiempo bastante prolongado reapareció Juan Carlos Thorry, el popular Juan de la Púa, pero esta vez por la onda de L R 1 Radio El Mundo, donde efectúa interesantes comentarios sobre grabaciones de distinta música hechas en discos "Victor".

SECRETOS A VOCES



Argentino Valle debe estar contándole un sabroso "chimento" a Soifer, para que éste adopte ese gesto de asombro alegre. También debe ser pura uva lo que está contando Amandita del Valle a Lita Landi y otra amiga, porque las lindas caras demuestran interés sumo. ¿Qué secreto estarán comentando?...

RITA MOLINAS CANTARA FOXTROTS



Esta celebrada cancionista, que viene desempeñándose con acierto por L R 1 Radio El Mundo, ha resuelto introducir una innovación en su repertorio. Consiste ésta en que iniciará la irradiación de foxtrots argentinos, escritos por autores nuestros.

CARLOS ROLDAN CUIDA LA LINEA

ESTE simpático muchacho que es Carlos Roldán que, si como cantor es de los buenos, como muchacho no hay más que decir que es la cordialidad en persona. Carlos, que sabe cuánto valen la estética física y la apostura arrogante, ha decidido no seguir el rumbo de muchos, que cuando pierden la línea se martirizan con métodos de abstención de alimentos, hasta la dieta absoluta y otras cosas por el estilo, y se resuelve a la práctica metódica y constante de la gimnasia. Nada de ayunos. Claro está que hay que regimentar la alimentación, evitando ciertas comidas grasas y substanciosas que engordan, pero nada de regímenes caseros que llevan a la anemia.

IZQUIERDA (CÍRCULO): *"¡Caramba, qué contratiempo, me estoy volviendo rechoncho! ¿Qué voy a hacer? Ya está..." Y acto seguido inició la sesión de gimnasia: flexiones de piernas con extensión de brazos, como un avión humano, y luego a colgarse de la escalera para distender los músculos... Así se readquiere la línea, señoras y señores.*

RADIO POR Richard

atenciones a otros agentes. Pero con Doris Devon era muy distinto... ¡Doris...! *¡"La Primera Dama de la Radio"...!* Era demasiado para él...

—De manera que Crandell exige un diez por ciento, tan sólo ¿eh? —dijo, con los dientes apretados.— Y eso te hace olvidar muchas cosas, Doris... ¿Quién te "levantó"? ¿Quién hizo de tí la primera cantante del éter? ¿Quién transformó tu voz ordinaria y sin distinción en el encanto de todos los escuchas de América? ¿Quién cambió el color de tus cabellos, tus vestidos, tu personalidad? ¿Quién te costeó los estudios durante un año, hasta que pudieras presentarte con éxito? ¿Quién arrostró el peligro de tu primera audición?... ¡Doris... tú no eres una mujer... porque las mujeres tienen un corazón y tú no...! Y ahora, porque mi competidor, con el único deseo de hundirme, te pide menos dinero que yo... lo aceptas...

Ella se había adelantado hacia él, muy pálida. Sus labios temblaban un poco.

—Lo siento mucho, John, pero es así —dijo.— No te necesito más... y esta entrevista debe ser para nosotros un adiós.

—Espera —murmuró él.— Lo siento, Doris... Perdí el control... ¡Perdóname, querida... Déjame pensar un instante...

La mente de John Kerrigan era un torbellino. Comprendía que era imposible abandonar en esos momentos a Doris Devon. Laura Volpi se enteraría y con seguridad ello significaría la pérdida de un nuevo contrato. ¡Y Laura prometía setenta y cinco mil dólares anuales por los servicios de Kerrigan...! Crandell estaba tratando de conseguir también la supremacia ante Laura... Y si ésta se enteraba de que Doris había terminado su contrato para aceptar a Crandell, preferiría contratarlo antes que dar su firma a Kerrigan... La pérdida de Doris Devon significaba el desprestigio, la ruina...

—Doris —murmuró el joven.— He trabajado siempre contigo, y me dolió saber que esto se terminaba. Por eso me excedí en mis reproches... Te pido que me hagas un favor, tan sólo...

—Encantada, John...

—No divulgues la noticia hasta dentro de una semana. ¿Lo harás?

—Sí, John. Pero te advierto que estoy decidida.

—O. K., Doris. Ahora, dejémonos de ideas tristes. ¿Vamos a cenar juntos?

—No puedo. Estoy invitada en casa de Margot Keane.

—¡Y yo también...! Entonces.. nos veremos allá dentro de un rato, ¿eh?

—Muy bien, John...

✪

Cinco minutos después John Kerrigan hablaba por teléfono con Margot Keane y se hacía invitar a la cena, cosa que logró sin dificultad, porque él era *John Kerrigan*, que en el ambiente de radio equivalía a ser Mussolini o Rockefeller. Y dos horas después, el joven se encontraba otra vez junto a Doris Devon. Se habló de todo un poco, pero como era lógico la conversación fué a parar a asuntos de "broadcasting", y John Kerrigan creyó entrever por un instante la última oportunidad que le quedaba.

Margot Keane acababa de referirse a una contralto alemana, conocida por su actuación en teatros líricos, que rechazara durante años transmitir por radio, ya que consideraba que los escuchas perdían gran parte de los efectos vocales y las inflexiones de la voz. Por fin, después de recibir una enorme oferta, la cantante había decidido hacer su estreno en la radio.

—Triunfará —dijo Margot.— No es una desconocida que se presenta ante el público, sino que ya tiene un nombre consagrado, y eso sugestiona a todo el mundo. Hay veces en que una buena cantante está en una mala noche, pero por el mero hecho de ser *ella*... a todos les parece que canta mejor que nunca...

—Tonterías —murmuró Doris Devon, sonriendo.— No hay nombre, ni fama, ni propaganda que valga. Lo que se requiere es talento y voz...

—Naturalmente —convino Margot— pero puedes estar segura de que lo anterior juega un papel de importancia...

John Kerrigan se mordió los labios... ¡Si él pudiera conseguir que...!

—Creo que Margot tiene razón —dijo, como al descuido.— El nombre ya consagrado significa casi todo en la actuación de una cantante. Yo te apostaría mil dólares a que si te presentas en el concurso de aficionados que se desarrolla en la N M R Y, con el cabello teñido, un vestido modesto y un nombre falso... es casi seguro de que nadie te aplaude...

—¡No seas tonto, John...! —rió Doris.— ¡Estás bromeando...!

—¿Bromeando? Estoy dispuesto a escribir el cheque ahora mismo. Te arreglas en el tocador de Margot y apareces en el concurso, esta noche... ¡Veremos qué pasa, y si los miles y miles de personas que todas las noches te ovacionan, sabiendo que eres Doris Devon, lo hacen ahora...!

La joven miró fijamente a John, y se dió cuenta de que él hablaba en serio. Sacó su cartera y extendió un cheque por mil dólares. John acababa de firmar el suyo, y ambos los entregaron a Margot.

—Sostengo que mi talento bastará —dijo ella, levantándose.— ¡Ya veremos...!

✪

Aquella noche, Mary Grant estaba sentada en la sala de audición, esperando que desfilaran los aficionados que la precedían. Mary Grant era la misma Doris Devon, irreconocible ahora con sus cabellos obscuros y el modesto vestido que llevaba.

—Aficionados 34, 35 y 36 —dijo un hombre en voz baja, y tres jóvenes negros, que formaban un trío vocal, se adelantaron hacia el micrófono. Un letrero brilló repentinamente. "*Transmisión Abierta*". El locutor dijo algunas palabras y los tres aficionados se pusieron a cantar con afinación y buen gusto. El público, compuesto por unas doscientas personas, los aplaudió con entusiasmo al terminar su número. Desfilaron otras personas y al fin, un hombre señaló a Doris.

—Aficionada número 43 —dijo.— La señorita Mary Grant hará escuchar a nuestros oyentes la canción "Parle moi d'amour"...

Doris fué hasta el micrófono, segura y tranquila. ¡Tenía tanta confianza en que vencería...! Probablemente, al terminar, los oyentes se pondrían de pie, gritando con entusiasmo: "¡Doris Devon....! ¡Es Doris Devon...! ¡Todos conocemos esa voz...!"

Pero.. las cosas eran distintas. En primer término, la joven notaba la falta de la magnífica orquesta que la acompañaba siempre. El piano no bastaba para los matices de su voz; en determinados momentos, en que ella se detenía, recordando que la orquesta hacía allí un hermoso arpegio, escuchaba algunas notas aisladas del piano y lentamente la asaltó una horrible sensación de fracaso. Su voz carecía de la frescura y seguridad de otras veces, *cuando ella era Doris Devon*. Además, ese público no era su público. Eran personas que iban a criticar severamente la labor de los aficionados, y en este momento no parecían satisfechos ni mucho menos con la canción de Mary Grant...

Terminó su parte bruscamente, incapaz de expresar la emoción y la belleza de "Parle moi d'amour". Y un instante después, el director artístico la llevaba a un lado de la sala. Doris, muy pálida, notaba que ningún aplauso había subrayado su actuación ante el micrófono.

—Lo siento, señorita —dijo el hombre.— Usted no cantó mal, pero le falta perfeccionarse, ¿me entiende? Estudie, haga adelantos de técnica y luego vuelva. Siempre será bienvenida...

⭘

Doris llegó a su lujoso departamento y se dejó caer en el borde del lecho, vencida.

—¡Oh, John, cómo te odio...! —sollozó.— ¡Me has humillado...! ¡Jamás podré perdonarte eso.. canalla...! ¡Canalla...!

Blanca, la sirvienta apareció en la habitación.

—Está el señor John Kerrigan —dijo.

—¡No quiero recibirlo...! ¡Que se vaya...! ¡Nunca lo veré..!

—Miss Doris, es que él... está en la habitación de al lado...

Por toda respuesta, Doris levantó uno de sus zapatos de raso y lo tiró contra la puerta. El zapato golpeó en el pecho de John, que entraba. Éste se inclinó para tomarlo. Blanca acababa de dejarlos solos.



—Se te cayó un zapato, querida —dijo Kerrigan, sonriente.— Aquí lo tienes...

—¡Te odio...! ¡Oh, cuánto te odio...! ¡Por qué habré aceptado que me dirigieras... para llegar a esto...!

Se cubrió la cara con las manos, sollozando.

—Cállate —dijo John.— Cállate y déjame hablar. Te advierto que te amordazaré si te resistes... Tienes que escucharme, Doris.

Ella lo miró furiosamente, pero guardó silencio.

—Escucha —repitió John.— Estuve entre el público y escuché cada nota de esa horrible interpretación que hiciste, Doris. Yo te llevé a ese fracaso y me alegro, ahora. Eso te enseñará a no ser desagradecida, tú, gatita malcriada. ¿Sabes lo que puedo hacer, si se me antoja? Llamar por teléfono a mi amo Tommy, del "Star", contarle lo sucedido... y mañana todos los diarios de América publicarán una nota sensacional, pintando tu fracaso. Dirán que sin propaganda y sin "cartel"... no eres nada, porque careces de la personalidad necesaria para que el público te reconozca... Y, como consecuencia, los directores de radio dejarán de interesarse por ti. ¿Pasado mañana tienes que renovar el contrato con la Compañía de Muebles Sheridan, verdad? Te pagan cien mil dólares, Doris... pero si se enteran de esto, puedes estar segura de que no firmarás... y tu fama se vendrá al suelo. ¡Quisiera ver las caras de los que te financian las audiciones... si saben la verdad! ¿Y qué hará Crandell, querida?...

Doris miraba a John sin cólera alguna. Por primera vez se daba cuenta de todo lo que ese hombre había significado y significaba para ella y su carrera...

—Ganaste —murmuró, con voz débil. —Afuera está el teléfono.

Habla a tus amigos, los periodistas...

John Kerrigan no se movió.

—¡Háblales...! —gritó ella.— ¿Por que te quedas así? ¿No has gozado bastante con tu triunfo?...

—Hay algo más que debes saber, Doris —murmuró el joven.— Supón que no diga una sola palabra de lo sucedido. Supón que nadie se entere de lo ocurrido. Con Margot, que es la única que lo sabe, podemos contar porque es una amiga leal... ¿Qué me dice de esto, Doris Devon?

—Que hay una trampa —murmuró ella.— Persigues algún propósito.

—Claro que sí —dijo él, riendo.— Un contrato contigo, para toda la vida. ¿Aceptas?

—Ganaste —dijo ella, nuevamente.— ¿Qué otra cosa puedo hacer?...

—Pero será un contrato algo distinto de los usuales —murmuró Kerrigan. Apoyó sus manos en los hombros de ella, que lo miraba fijamente.— Doris... esta noche, cuando te ví frente al micrófono confundida y vacilante, me dí cuenta de cuánto me necesitas... y... ¿por qué no decirlo?... todo lo que tú significas para mí. ¡No puedes hacer nada sin mí, querida... pero yo tampoco puedo triunfar si no te tengo al lado...!

Se detuvo, para besar a Doris, que no se resistía.

He redactado un contrato muy original que se llama... matrimonio —prosiguió John.— Seguiremos unidos en la vida, mi amor, hasta que el destino lo quiera... ¿Estás de acuerdo con las condiciones del contrato, Doris...?

—O. K., patrón —rió ella, entre lágrimas.

⭘

Por lo tanto, todos los que posean un aparato de onda corta, podrán escuchar todos los viernes la maravillosa voz de Doris Devon, ahora señora Kerrigan, que entusiasma a los escuchas como nadie. Ella es siempre la "Primera Dama de la Radio", y a su lado, luchando y riendo, está John Kerrigan, que supo vencer y triunfar por el bien de los dos...

NO POR MUCHO MADRUGAR...

¿Qué ocurre con Paquita Vehil, Chola Martínez y la expresiva actriz nacional Luisita Vehil, que se quedan tristes ante la boletería del teatro?... Pues nada más que esto: han madrugado para asistir a la función y en la "toilette" han perdido el tiempo. Ahora resulta que no hay más localidades.



Y entonces, ya que el teatro se ha perdido, para aprovechar la tarde de descanso que tiene Luisita, las tres concurren a una tienda, de compras... Muy lindos los vestidos, pero...



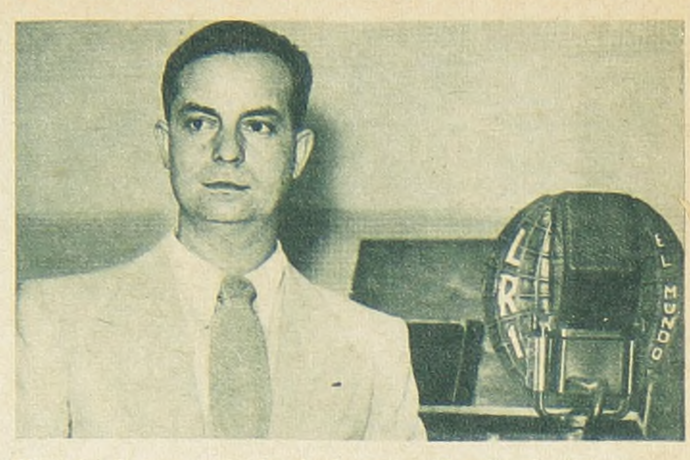
Y, ya dispuestas a no perder la tarde, ellas, que han madrugado para gustar el día —madrugar para estas chicas es levantarse a las 13 horas—, disponen nutrirse en una confitería... Y de esta manera, si no por mucho madrugar amanece más temprano, resulta, en cambio, que nunca es tarde cuando... el té con leche es bien servido...

ADOLFO BRAÑA



En oportunidad noticiamos de la reaparición, debutando en L R 8 Radio París, del cantor Adolfo Braña. He aquí al buen intérprete con sus guitarristas, hermanos Rodríguez, quienes lo secundan en su actuación.

UN INTELECTUAL DEBUTO EN L R 1



Ha iniciado una serie de charlas sobre España el celebrado escritor hispano Eduardo Blanco Amor, bien conocido entre nosotros. Sus transmisiones serán muy escuchadas por tratarse de una prestigiosa figura intelectual del habla castellana.

UN CANTOR QUE SE DESTACA



Claudio Febré, cantor meritorio y con larga actuación en las broadcastings, donde siempre se ha impuesto por sus cualidades y su repertorio variado. Actualmente integra el programa de L R 4 Radio Splendid, contando con un buen número de oyentes.

REAPARECERA EN MARZO H. FIORE

Humberto Fiore es un buen concertista de guitarra, ya familiar en nuestros micrófonos. Después de una breve estada en Las Flores, donde descansa junto a sus familiares, debutará en marzo próximo en L S 2 Radio Prieto.





Será transmitido exclusivamente por Radio Splendid durante los catorce días de su disputa



Fermín Blanco, el arriesgado automovilista.

Emilio Karstulovic B., que también participará.

Carlos Zatuszek, destacado volante inscripto.

Adolfo Krusse, ganador del certamen anterior.

Antonio Gaudino, que correrá en este premio

DE 118 a 120 corredores se concentrarán en las últimas horas de hoy sábado, en la Avenida Centenario, para ir recibiendo instrucciones desde el primer minuto de mañana domingo y la señal de partida y empezar a devorar kilómetros en procura del triunfo en el "Gran Premio Internacional" de 1936, la más importante de cuantas carreras de automóviles se han disputado en el mundo, y, sin duda, la más emocionante y llena de alternativas por la enorme diversidad de caminos y hasta diríamos de climas que encontrarán los corredores en los 14 días de la competición.

Radio Splendid, a cuya ayuda financiera se debió en parte la realización del Gran Premio Internacional 1935, que sirviera para la consagración de un gran volante, el "neuquino" Krusse, y cuya transmisión dió a la gran carrera la resonancia que le correspondía, vuelve este año, con la experiencia adquirida entonces, a ser la broadcasting autorizada para difundir todo el desarrollo de la magna justa. Este hecho crea a la citada emisora el deber de organizar una transmisión impecable en cuanto a exactitud y rapidez y a poner en juego todos los recursos imaginables para tener al oyente informado hasta de la más mínima incidencia de la prueba.

Para dar la necesaria eficiencia a las informaciones, que deberá recoger a lo largo de 7.000 kilómetros, no siempre dotados de buenos medios de comunicación, *Radio Splendid* ha debido destacar sobre la ruta de la gran carrera 42 personas, sin contar los representantes del Automóvil Club Argentino en todas las localidades del trayecto que también informarán en forma directa a la broadcasting, y sin contar con la colaboración de las policías de las provincias y territorios que comprenden de la ruta.

A fin de que las comunicaciones de tan crecido número de personas lleguen a Buenos Aires en el menor tiempo posible, *Radio Splendid* ha debido asegurarse la totalidad de las líneas telegráficas y telefónicas disponibles y allí donde no hay teléfono contará con el valioso auxilio de la radiotelefonía. Sólo así será posible dar, día por día, hora por hora y minuto por minuto, la posición de los corredores diseminados a lo largo de los 7.000 kilómetros que deberán cubrir en las nueve etapas de la carrera... y hasta los mismos corredores colaborarán para que la transmisión sea perfecta, por cuanto todos aquellos que se detengan por cualquier causa, deberán comunicarlo a *Radio Splendid*, para que ésta pueda calmar la ansiedad de sus familiares y amigos que pasarían momentos amarguísimos al no tener noticia de su llegada al final de una etapa, si desconocieran las causas de su detención.

El recorrido de la magna prueba automovilista que comentamos abarca cinco provincias, a saber: Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, San Luis y Mendoza; cuatro territorios nacionales, que son: La Pampa, Neuquén, Río Negro y Chubut, amén de varias provincias chilenas desde Los Andes a Temuco, con un recorrido de más de 1.000 km. en la vecina república.

Las nueve etapas que comprende la prueba han sido divididas así:

Buenos Aires - Córdoba, con un recorrido de..............	954,7 Km.
Córdoba - Mendoza, con un recorrido de..................	703,9 ,,
Mendoza - Santiago de Chile, con un recorrido de.......... (Esta etapa comprende el paso de la cordillera de los Andes, por el paso de Uspallata).	371,0 ,,
Santiago - Temuco, con un recorrido de.................. (Toda ella en territorio chileno).	788,0 ,,
Temuco - Neuquén, con un recorrido de.................. (Comprende esta etapa el paso de la cordillera de Los Andes, por Lonquimay - Pino Hachado).	546,4 ,,
Neuquén - San Carlos de Bariloche, con un recorrido de..	493,0 ,,
Bariloche - Comodoro Rivadavia.........................	947,9 ,,
Comodoro Rivadavia - Bahía Blanca......................	1121,2 ,,
Bahía Blanca - La Plata................................	968,9 ,,
Con un recorrido total de..............................	6894,9 Km.

ESTA NOCHE A LAS 22 HORAS DARÁ COMIENZO LA GRAN TRANSMISIÓN

Como decimos más arriba, esta noche, a las 22 horas, aproximadamente, empezará la transmisión de la carrera cuya partida será dada a conocer desde una casilla especial instalada al efecto en la largada, donde se encontrará Luis Elías Sojit, quien, luego de largado el último coche, se trasladará a los estudios de Radio Splendid para continuar relatando desde allí el desarrollo de la carrera hasta el paso de los coches por Santa Fe, que se calcula alrededor de las 3 de la mañana, hora en que se suspenderá la transmisión pra reanudarla a las 7 horas. Desde la 7 de la mañana del 16 hasta la llegada de los corredores a la ciudad de Córdoba, *Radio Splendid* estará continuamente informando sobre las incidencias de la carrera, y diez minutos después de la llegada del primer coche a la docta ciudad, el ganador de la etapa narrará el desarrollo de la misma.



Parte del personal que tendrá a su cargo la propalación de las diversas etapas del certamen. Entre ellos, que están ante el micrófono de L R 4, puede verse a Luis Elías Sojit, Burgos Santillán, El Volante Desconocido, Corner y otros.

En forma análoga se procederá en Mendoza, en Santiago de Chile y en Bahía Blanca, desde donde los oyentes de *Radio Splendid* tendrán las impresiones de los corredores narradas por ellos mismos. Las transmisiones de Mendoza y de Bahía Blanca estarán a cargo del comentarista de *Radio Splendid*, señor Angelino Burgos Santillán; las de Chile, a cargo de "Corner", que podrá dar interesantísimos pormenores sobre el circuito que ha recorrido en su totalidad contribuyendo a la organización de las informaciones; y, finalmente, en Buenos Aires, ante el micrófono, "Compresor", "El Volante Desconocido" y Luis Elías Sojit, para no citar sino a los relatores principales de esta transmisión extraordinaria.

Con este magnífico esfuerzo, el mayor entre los realizados últimamente, *Radio Splendid* llevará a cabo una ponderable información que durante catorce días mantendrá a todo el país pendiente de su tan extraordinaria transmisión.



Raúl Riganti, ante el micrófono de L R 4, refiriéndose a su participación en este importante certamen.

Azucena Maizani
Debutó en el Nacional

AL frente de una numerosa compañía de revistas, debutó en el teatro National la emotiva cancionista Azucena Maizani, quien, con su reconocido temperamento de gran intérprete, brindó al público momentos de singular emoción la noche de su debut.

Azucena Maizani, una de las figuras máximas del cancionero popular, es secundada por un elenco homogéneo y bien disciplinado, que da amplio margen de lucimiento a la popular cancionista.

En el teatro National, Azucena Maizani pone en escena revistas agradables, entretenidas y llenas de visualidad.

Azucena Maizani en un gesto muy personal.

DE CARO DEBUTO el LUNES en L R 1



Julio De Caro, que aparece aquí dando el tono a su cantor Pedro Lauga, debutó al frente de su conjunto en L R 1, durante las horas de la noche del lunes último. Constituye una interesante novedad.

El último adiós a Gardel



Leguisamo, el ídolo de la afición turfista, era íntimo amigo de Carlitos Gardel. Pocas personas como él deben haber sentido tan íntimamente su desaparición. Mientras acompañaba el cortejo, la emoción lo venció y constantemente se le vió sollozar, mientras los amigos trataban inútilmente de devolverle la serenidad.

El último adiós, emocionante, desgarrador, estuvo a cargo del autor Alberto Vacarezza. Palabras cargadas de dramática angustia, de honda sencillez, que pusieron sobre la multitud un manto de lacerante tristeza. Era el postrer momento en que el pueblo que tanto lo amó, tuvo para su ídolo la balbuceante expresión del último adiós.

★

Inútil sería tratar de describir los contornos que alcanzó en los alrededores de la Chacarita, la extraordinaria muchedumbre que afrontó todos los peligros de la aglomeración y de la hora, por acompañar hasta su última morada al cantor de los cantores criollos, al hombre que llegó a arrastrar la más intensa popularidad de que haya memoria entre nosotros.

REAPARECERA EN EL MES PROXIMO LA GRAN ORQUESTA SINFONICA



He aquí al maestro argentino Juan José Castro frente a su gran orquesta sinfónica, con la que nos ha ofrecido admirables conciertos mediante la onda de L R 1 Radio El Mundo. Ante ese mismo micrófono reaparecerán el prestigioso maestro y su orquesta a mediados de marzo.

CARMEN DUVÁL DEBUTO EN RÁDIO PRIETO



La expresiva cancionista Carmen Duval, que viene consagrándose como uno de los más legítimos valores del cancionero popular, ante el micrófono de L R 2 Radio Prieto, en donde hizo su debut días pasados.

INTERRUMPIO SU LABOR IRMA BUSTAMANTE

La eficaz actriz y cancionista Irma Bustamante, uno de los elementos más meritorios del programa de L S 6 Radio del Pueblo, interrumpió su actuación, a fin de tomarse unas breves vacaciones y proporcionarse un descanso bien merecido por cierto.



BALLESTER

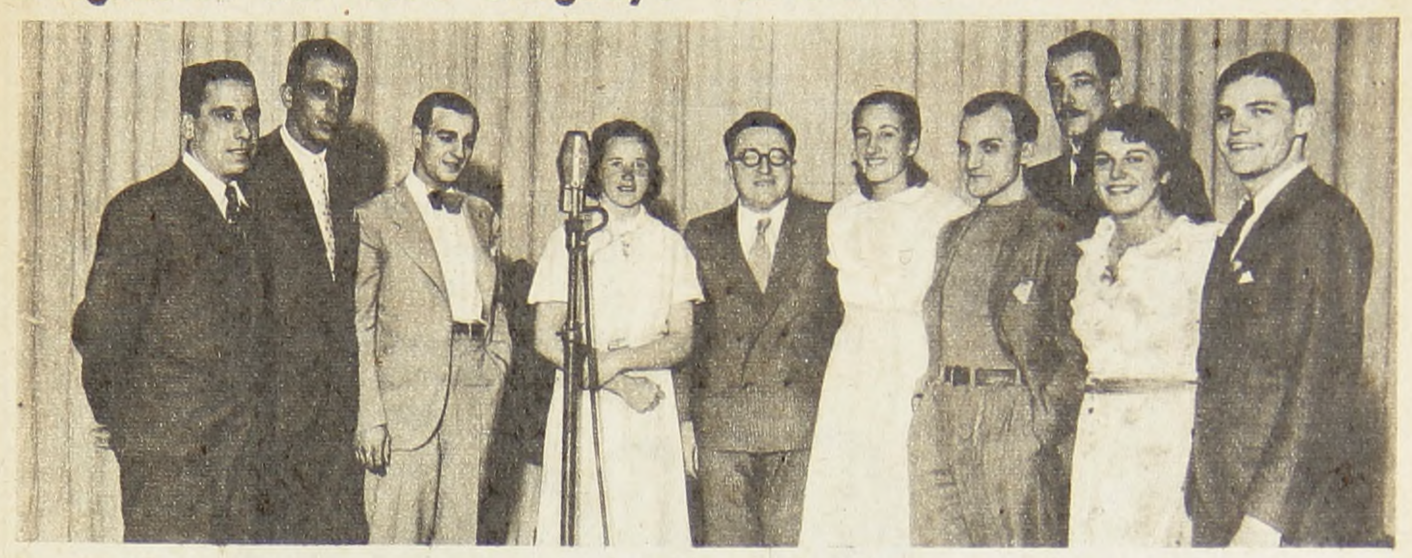
El eficaz tenor que en L R 1, viene cumpliendo una campaña digna de todo elogio, interviene en las comedias musicales que se propalan por esa onda y en la interpretación, a dúo con Margarita Sola, de las romanzas que forman su repertorio.



REAPARECE EL MES PROXIMO

Adhelma Falcón, la emotiva cancionista nacional, hará su reaparición el mes próximo, como oportunamente lo hemos anunciado por la onda de L R 1 Radio El Mundo. — Adhelma Falcón, que viene mostrando progresos notables, a juzgar por sus actuaciones últimas, es una de las intérpretes más expresivas y llenas de emotividad.

Integrantes del Club Uruguayo "Estokolmo" en Radio Sténtor



Integrantes de la delegación uruguaya perteneciente al Club "Estokolmo" de Montevideo en la audición "Onda Deportiva", que dirige Norberto Montale. Junto a ellos, Tinelli, J. José Piñeiro, Palitos, Rodolfo Martínez y algunos conocidos deportistas.

EVITA FOSSATI SE INCORPORO AL PROGRAMA DE L S 8



Al programa de la emisora L S 8 Radio Sténtor se incorporó hace muy pocos días la cancionista Evita Fossati, quien aparece aquí junto a sus guitarristas, los que tratan de adivinarle su destino en las líneas de su mano.

MARY ARGENTINA



En L V 7, de Tucumán, viene actuando la cancionista nacional Mary Argentina, quien tuvo destacada participación en el concurso que hace tiempo realizó nuestra revista en Rosario y en el que ocupó el segundo puesto. Mary Argentina es una cancionista meritoria e interesante.

Agrada F. OCAMPO



El cantor internacional Felix Ocampo que viene actuando en el programa de L R 3 Radio Belgrano, y cuyas interpretaciones el público sigue con evidente agrado.



LOS MEJORES BAILES DE CARNAVAL SERAN LOS DEL

LUNA PARK

Canaro, Harold Mickey y Staricoff amenizarán esas fiestas, y concurrirán los más populares artistas radiofónicos.

Una magnifica fuente de perfumes, cotillón y obsequios a los concurrentes animarán las reuniones

El maestro Francisco Canaro, el más popular de los directores de orquesta típica, que al frente de su brillante conjunto amenizará los bailes a que nos referimos.

La jazz que dirige Harold Mickey, que tendrá a su cargo la música americana en los bailes del Luna Park.

El maestro Staricoff, que al frente de su orquesta vienesa ofrecerá interesantes manifestaciones de música danzante, característica de la poética región del Danubio.

COMO todos los años, durante estas carnestolendas, el público se volcará, seguramente, en aquellos lugares donde pueda entregarse cómodamente a la danza. Y lógico es entonces que busque aquellas reuniones que mayores atractivos puedan ofrecerle. El Luna Park será entonces, por esta razón fundamental, el centro de atracción de estos carnavales.

Tres orquestas formidables, consideradas entre las mejores en la actualidad, tendrán a su cargo la amenización de esas reuniones danzantes: Canaro, el prestigioso autor de "Tangón", cuya típica monopoliza el interés y la simpatía popular; Harold Mickey, al frente de su ajustada y rítmica jazz, y la orquesta vienesa que dirige el maestro Starikoff pondrán notas musicales a las reuniones del Luna Park.

Alejandro Beltrame, el popular animador de diversas audiciones radiofónicas, que también participará de los bailables del Luna Park.

Además, concurrirán a estos bailes, indiscutiblemente los más atractivos, conocidos artistas radiofónicos y animadores, estando a cargo de Tomás Simari, el popular Nick Vermicelli, el rol de principal animador del espectáculo. Entre las muchas artistas que han prometido concurrir, se encuentran Mercedes Simone, Dora Zárate, Norma Galán, y otras. Han dispuesto los organizadores de estas fiestas darle un carácter estrictamente familiar a la misma. Se ha dispuesto, además, una ornamentación especial y originalísima, y obsequios de valor, que constituirán motivos de alegría para la concurrencia.

Tomás Simari, el popular Nick Vermicelli, que animará los bailes que motivan esta nota.


Cuando Berto lo maneja, el bandoneon no se queja
TAN CHIQUITO, Y YA SE RÍE.
EN LUGAR DE NACER EN BAHÍA BLANCA, DEBERÍA HABER NACIDO EN "RIO" DE JANEIRO.
HACE UN DÍA EN BAHÍA BLANCA CON VOZ FUERTE Y RISA FRANCA.
ME GUSTA BUENOS AIRES PORQUE ES LA TIERRA DEL TANGO DE MODA QUE DICE: "NO ME TIRES CON LA TAPA DE LA OLLA"...
CONSTITUCION
F.C.
A LOS SEIS AÑOS DE EDAD LO FLETARON PARA ACÁ.
CHE, VACAREZZA, DECILE A BALLERINI Y A PERELLI QUE VENGAN
FUÉ AL COLEGIO CON TRES CHICOS QUE NO ERAN NADA BORRICOS
YA LLEVO APRENDIDOS LA GUITARRA Y EL MANDOLÍN, Y NO VOY A PARAR HASTA TOCAR UNA BANDA COMPLETA.
CON TAL QUE NO SEA UNA BANDA DE ASALTANTES.
APRENDIÓ DE CHIQUILÍN LA VIOLA Y EL MANDOLÍN.
¿Y CÓMO TE LAS HAS COMPUESTO?
PUES... COMPONIENDO
PENAS DE AMOR VALS
A LOS QUINCE AÑOS COMPUSO SU PRIMER VALS, Y SE IMPUSO
EL FUELLE ESTÁ BIEN EN UNA HERRERÍA.
PIRINCHO, ¿Y QUÉ SON LOS INSTRUMENTOS SINO FIERROS VIEJOS?
FUÉ EL PRIMERO QUE EN LAS FIESTAS METIÓ EL FUELLE EN LAS ORQUESTAS
VAMOS CON LA PAGANO, PERO PARA USTEDES NO HABRÁ MÁS PAGANO, QUE YO.
¡MACANUDO!
BRASIL
RADIO CULTURA
CON COMPAÑÍAS TEATRALES REALIZÓ JIRAS TRIUNFALES.
PASE, DON AUGUSTO, AQUÍ ESTÁ USTED EN SU CASA.
QUE ME FIRMEN LA ESCRITURA.
Y HOY ACTÚA EN RADIO PRIETO CON EL MAS ALTO RESPETO.
LINAGE.

LA MARIMBA CUZCLATAN INTERVIENE EN UNA FILMACION



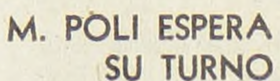
En uno de los estudios de cinematografía nacional se está rodando en estos momentos una película de ambiente cubano. Se trata de una producción de corto metraje, que reviste la particularidad de que toda su acción y trama se desenvuelve a base de números musicales, entre los que se destaca los realizados por la Marimba Cuzclatán, la excelente orquesta cubana, que con su cantor Jhony Alvarez, constituye un conpunto de gran atracción raiotelefónica. Esta película constituirá una de las notas de sensación en la próxima temporada cinematográfica, y se estrenará próximamente en una de las más importantes salas del centro

GOMEZ BAO SE PREPARA

AGUSTIN MAGALDI DEBUTARA EN LR4

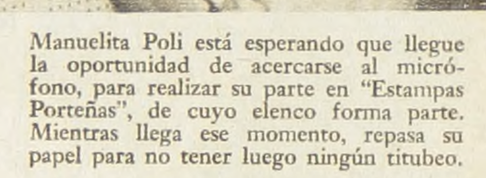
Agustín Magaldi, que juntamente con Pedro Noda formara el famoso dúo de ese nombre, que recientemente se desintegrara, debutará próximamente en Radio Splendid, acompañándose con guitarras y orquesta e interpretando estilos nativos, tangos y canciones.

M. POLI ESPERA SU TURNO





El primer actor cómico Miguel Gómez Bao forma parte del elenco de "Fuegos artificiales", el conjunto que este año realizará una de las temporadas éxitosas ante el micrófono. Gómez Bao es un actor cómico completo y aquí lo vemos estudiando su papel.



Manuelita Poli está esperando que llegue la oportunidad de acercarse al micrófono, para realizar su parte en "Estampas Porteñas", de cuyo elenco forma parte. Mientras llega ese momento, repasa su papel para no tener luego ningún titubeo.

El maestro PALOMO SE VA A ESPAÑA



El maestro Palomo, de destacada actuación en los programas de Radio del Pueblo, emprenderá en el mes de abril un viaje a España, donde seguramente se presentará al frente de algún conjunto orquestal. Se trata de un director experimentado, que entre nosotros lleva realizada una labor muy significativa. Palomo, traerá también algunos artistas españoles para emisoras argentinas.

JUANITA LARRAURI INTERESA SIEMPRE



Juanita Larrauri, la emotiva cancionista de los programas Prieto, es una de esas figuras de actuación constante y entusiasta. Se la escucha siempre con interés, y demuestra en cada presentación sus emotivas dotes de intérprete dueña de un verdadero temperamento de artista.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

SARITA.—Desconocemos esos detalles que nos pide sobre Azucena Maizani y Ricardo Colombres.

RIOJANA PREGUNTONA.—Tendrá que esperar a que Mercedes Simone termine su jira para poder complacer su pedido.

ÑATA DE FLORES.—Para poder visitar esos estudios, debe solicitar previamente una tarjeta en la Dirección.

BEBITA.—El locutor Carlos Freyre de Radio Porteña, es soltero y tiene 23 años de edad.

URUGUAYITA.—Esa fotografía de Carlos Gardel puede solicitarla a la Casa Pou, Entre Ríos 711.

FEDERICO E. PITTARO.—Próximamente publicaremos en forma amplia y detallada, todos los resultados de ese concurso.

PÚBLICO PLATENSE.—Reconocemos y valorizamos sus opiniones, a la vez que le recordamos que en su debida oportunidad nos hemos ocupado de Príncipe Azul.

AVELINA SÁNCHEZ.—Esa dama que señala Vd. con una cruz en la foto de Carlos Gardel, pertenece al coro de un conjunto gauchesco.

DOLLY Y CHITA.—A sus numerosas y simpáticas preguntas le contestamos únicamente con un "no".

ANGELITA LUCERO.—La fotografía del cantor Salvador Frias que solicita, la publicaremos próximamente.

MOROCHA P. D.—Domingo Conte nos ha comunicado que le enviará muy pronto su fotografía.

ADA BONI.—Podemos asegurarle que, contrariamente a lo que se supone, el cantor Félix Gutierrez es soltero.

BETHY Y TINA DE CASEROS.—A través de las numerosas informaciones que hemos publicado, habrán podido apreciar que José María Aguilar no ha perdido la vista.

MARÍA RAVARO.—Como lo habrá podido comprobar, ya hemos publicado las fotos de Ernesto Famá.

LORENZO PIANEZZI.—Lamentamos no poder facilitarle la dirección particular de Libertad Lamarque, por no obrar ésta en nuestro poder.

EDELMIRA Y ELBA ROSSITO.—Lo mejor que pueden hacer, es consultar a nuestro representante en esa localidad.

UNO QUE QUIERE SABER.—Le recomendamos que para ello visite los estudios de la P. A. A. D. I.

ELSY DE NOGOYA.—En este mismo ejemplar, encontrará la forma de poder adherirse al homenaje a la señora Berta Gardel.

CHICAS DE AVELLANEDA.—Para ello deben escribir a la Yerbatera Sud-Americana calle Garay 1901.

FLORCITA CASERENSE.—Tendremos en cuenta su pedido sobre la publicación de una foto de Santiago Devin en la portada de nuestra revista.

Los lectores del interior que deseen firmar el álbum de homenaje a la señora madre de Carlitos Gardel, podrán obtener el consentimiento de algún comerciante acreditado para que a su nombre se envíen las hojas movibles que engrosarán después este expresivo homenaje popular.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR3 Diálogos
LR4 E P Maroni - Notic.
LR5 Selecciones Musicales
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 "La Alegría del Vivir"

9.30
LR2 Salpicón "C Romeu"
LR3 Sánchez Ríos
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alem. con grab.
LS4 Hora Alemana
LS6 S Splinter

9.45
LR3 Amanda del Valle
LS6 Típica Taberna

10
LR3 Típica Divasto
LR5 Música Selecta
LR9 Hora Oficial D Braulio Lucero y sus nietos
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Conj C di Nápoli
LS10 Bol Mataderos

10.15
LR3 José Manacero
LR9 Turf
LS6 M Almeida

10.30
LR1 Inf Metereológica
LR3 Típica Divasto
LS1 Nuestro Club
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Típica Taverna

10.45
LR1 Trozos películ americ
LR3 Pedro Manacero
LR10 Carlos Romeu
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Conj C di Nápoli

11
LR3 Conjunto Junnissi
LR5 Cine Dial
LR6 Típica Zerrillo
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre
LR10 Al Foster
LS2 Hora Mar del Plata-Grabaciones y Coment.
LS4 Boletín Turf
LS6 M Almeida-Ree Cobos
LS10 Bol Bco Hipot Nac

11.15
LR3 Marcelino Lozano
LR6 C Milani-Típ Zerrillo
LR8 E Palermo
LR9 M Stewart
LR10 Argentino Valle
LS4 Jenny Figueroa
LS5 F Amor
LS6 Buono-Striano

11.30
LR1 Los artistas de rad El Mundo a trav de sus grab
LR2 Pipiolo. Turf
LR3 Típica Divasto
LR8 Bol M de Hacienda
LR9 C Duval
LR10 Al Foster
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ Taberna-Rec Cobos
LS8 La Plata Radial

11.45
LR3 Marcelino Lozano
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 E Palermo
LR9 Típica E Lomuto
LR10 Conjunto Junnissi
LS3 Rose Marie
LS5 F Amor
LS6 Conj C di Nápoli-Rec Cobos

12
LR1 Noticioso
LR2 Jazz 7 de Oro-Conjunto Terés
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz
LR5 J D Filiberto
LR8 Típica Pastori
LR9 Hora Oficial-Dúo D y C Aguirre
LR10 Automovilismo
LS2 Típ Prieto. Canc Cipey
LS4 Típica Divasto
LS5 Informativo
LS6 Buono-Striano
LS8 Orq Wachmann
LS10 M Oreiro

12.15
LR1 H. Palacios. - Orq. Castellanos
LR2 Típica Prieto
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típica Zerrillo
LR8 A Denis
LR9 M. Stewart
LR10 Conj Junnissi
LS1 T Morales
LS2 Septemino
LS3 Rose Marie
LS4 Balnearios
LS5 F Amor
LS6 Cantor Almeida-Conjunto C di Nápoli
LS8 Evita Fossati
LS10 Noticioso

12.30
LR1 M Sola.-H Serenaders
LR2 Conjunto Terés
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz
LR5 J D Filiberto
LR6 J Falcone
LR8 Trío Gloria
LR9 C Duval
LR10 Marcelino Lozano
LS2 Canc Cipey
LS3 Hora Alemana
LS4 Típica Divasto
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Buono-Striano
LS8 Orq Keller
LS10 Típica Tarantini

12.45
LR1 H. Palacios. - Orq. Castellanos
LR2 Típ. Prieto. Canc. Cipey
LR3 Ana May
LR4 Orq Clásica-R Fasce
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Canadienses
LR8 Típica Pastori
LR9 Típica E Lomuto
LR10 Centro de Almacen.
LS1 T Morales
LS2 Jazz 7 de Oro-Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog Ibero-Americano
LS8 E Carbel - E Fossati
LS10 M Villanueva

13
LR1 Típ O Fresedo
LR2 Típica Prieto
LR3 Típica Firpo
LR4 "Los 3 Chanchitos"
LR5 J D Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 A Denis
LR9 Dúo D y C Aguirre
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 Banda Municipal
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Boletín de Hacienda
LS8 Orq Wachmann
LS10 M Oreiro

13.15
LR1 H. Serenaders. - H. Palacios
LR2 Canc Cipey
LR3 Cuarteto Porteño
LR4 R Díaz
LR6 C Milani
LR8 Trío Gloria
LR9 M Stewart
LR10 Ana May
LS2 Conj Terés
LS8 E Fossati - E Carbel
LS10 Típica Tarantini

13.30
LR1 M Sola. - Orq Castellanos
LR2 Septemino- - Típica Prieto - Conj Terés
LR3 Cinematografía
LR4 Orq Clásica R Fasce
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típ Zerrillo-J Falcone
LR8 Típica Pastori
LR9 C Duval
LR10 Típica Firpo
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 M Villanueva

13.45
LR1 Típ O Fresedo
LR2 Típica Prieto
LR5 J D Filiberto
LR6 Canadienses
LR8 A Denis
LR9 Hora Misterio
LR10 Valses Vieneses
LS6 "Los Viudos"-Lopecito
LS10 M Oreiro

14
LR1 H Palacios - Jazz Armani
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típico Firpo
LR4 A R Avilés-Cine
LR5 Operas
LR6 Tip Zerrillo-C Milani
LR9 Típica E Lomuto
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS4 Ana May
LS6 V Doris-Lopecito
LS10 Típica Tarantini

14.15
LR1 Típ O Fresedo
LR3 Ana May
LR6 Canadienses
LR9 J C Milton
Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típica Germino
LS6 "Brochazos Camperos"
LS10 M Villanueva

14.30
LR1 Momento Musical de Casa América
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típica Rodríguez
LR6 J Falcone
LS1 Tertulias Médicas
LS8 Platea Club
LS10 Típica Lauro

14.45
LR3 Chola Martínez
LR6 Típ Zerrillo-C Milani
LR9 G Max
LS4 Nita del Solar
LS8 E Carbel

15
LR3 Típica Rodríguez
LR4 La Media hora del Vals
LR8 Audición "Azul"
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típica Germino
LS10 Típica Lauro

15.15
LR3 Carlos Zarate
LR10 Típica Caló
LS4 Chola Martínez
LS6 S Frías-Lopecito
LS8 Típica Germino

15.30
LR1 Jazz Armani
LR3 Buono-Striano
LR6 Jo Sais Toat
LR8 S Rodríguez
LR10 Típica Rodríguez
LS4 Conjunto Habana
LS6 "Los Viudos" Lopecito
LS10 Bailables

15.45
LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Chola Martínez
LS6 V Doris-Lopecito
LS8 Típica Germino

16
LR3 Carlos Zarate
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 S Rodríguez
LR10 Martha del Solar
LS1 C Mingrone
LS4 Típ Germino
LS6 S Frías-Lopecito
LS8 Bol Inf Prov y Territ

16.15
LR1 Inf del Minist de Agr
LR3 Conjunto Habana
LR8 Juancho
LR9 R Pintos
LR10 Buono-Striano
LS4 Canc Landi
LS6 "Los Viudos" - Lopecito
LS8 Típica Germino

16.30
LR1 Tangos de la G Vieja
LR3 Típica Rodríguez
LR8 N Wilson
LR9 Salvador Riese
LR10 Martha del Solar
LS1 C Mingrone
LS4 Marylin
LS6 V Doris-Lopecito

16.45
LR3 Lita Landi
LR9 J C Milton-R Pintos
LR10 M E Martín
LS6 Voz Hebrea
LS8 Típica Germino

17
LR1 J de la Pua - Coment
LR3 Conjunto Habana
LR5 Nelly Rubens - Pura Schroeder
LR6 Loreta Dartés - Grabaciones
LR8 N Wilson
LR9 Hora Oficial - Cicerone Universal-R Pintos
LR10 Lina Landi
LS1 La Voix de France
LS4 Típica Rodríguez

17.15
LR3 Informativo
LR5 Orquesta Kumok
LR10 M E Martínez

17.30
LR1 Típ E Pereyra - L Guzmán
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli - Otal-Anchart
LR5 Jorge Durand
LR6 Loreta Dartés-Grabaciones
LR8 "Amigos del 'azz"
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Jeanette
LS4 Athos
LS8 Balnearios del Sud
LS10 D Braulio Lucero

17.45
LR1 Típ E Pereyra - M. Wayne
LR5 Orquesta Kumok
LR10 Valses Vieneses
LS4 Buono-Striano

18
LR1 Radioteatro
LR2 Desde Hog. para ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Esc de la Srta Alegría
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 J C Milton
LR10 Jeanette
LS1 Bol M de Agricultura
LS2 Desde La Unión Industrial
LS6 Típica Pocholo
LS8 Grab - H Roy

18.15
LR1 Típ E Pereyra
LR5 Orquesta Kumok
LR9 R Pintos
LR10 Lina Landi
LS4 Conjunto Habana
LS6 Conjunto M Chiaretti
LS8 S Aguayo

18.30
LR1 L Guzmán - Típ Pereyra
LR3 Típica Padula
LR4 Antonio Macri
LR5 Jorge Durand
LR9 Aud "Saber Comer para Vivir"
LS4 Athos
LS6 Conj Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR3 Diana Lavalle - Olga Gómez
LR5 Orquesta Kumok
LR9 Jazz Marenjo
LR10 Bailables
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Trío Figueroa
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Arturo Rullrich

19
LR1 M Wayne - Típ E Pereyra
LR3 Típica Padula
LR4 A Macri
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 J del Prado
LS4 Olga Gómez
LS6 Típica Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 R Escalada

19.15
LR1 Vers de música Americana
LR2 Boletín Dep. "Alca"
LR3 Diana Lavalle - Olga Gómez
LR4 Ventura-Duncan
LR9 A de Navara
LS4 Trío Figueroa
LS6 Conj M Chiaretti
LS8 N Vaccari - H Velich
LS10 Noticioso

19.30
LR1 L Guzmán - Típ E Pereyra
LR3 Típica Sassone
LR4 Bolet. Noticioso
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Cantor Argabaraz
LR8 Jazz Marenjo
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Jazz R Marengo - Z Ucelli
LS4 Conferencia
LS6 Niña de Ecija
LS8 Deportes - S Aguayo
LS10 R Escalada

19.45
LR1 Tenor Ballester - Orquesta Castellano
LR3 Néstor Feria-Orquesta Ubeda
LR5 Jorge Durand
LR6 Turí Condal
LR8 Lect prog día sig-Grabaciones
LR9 J del Prado
LS2 Informativo
LS4 Diana Lavalle
LS6 T Ibáñez
LS8 Nino Vacari - H Velich

20
LR1 Típ E Donato - M Carné
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq Clás Splendid
LR5 Orq Ambassador
LR6 Típica Canaro
LR8 A Stiro
LR9 Hora Oficial-Flia P Rolón
LR10 Hnos Neira
LS1 A S de Lenhardson
LS2 Jazz R Marengo-Tanagra
LS4 Los Hinchas
LS5 Camera-Más
LS6 Servando y El Dientudo
LS8 S Aguayo - Las Porteñitas
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR1 D Arroyo - L Guzmán
LR2 C Louzán-Típica Pettorossi
LR3 Orquesta Irusta - Fugazot-Demare
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Franca Boni
LR6 Antonio Maida
LR8 Típica Brighenti
LR10 Néstor Feria
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típica Prieto
LS5 M Balcarce
LS6 Típica Pocholo
LS8 I Vera - Resnick

20.30
LR1 Tenor Ballester - Orquesta Castellano
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Típica Sassone
LR4 Orquesta Splendid
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica Canaro
LR8 L Rivera
LR9 Felica-Pratesi
LR10 Nelly del Campo
LS2 Copetín Musical: C Louzán - Jazz Marengo-O Alonso
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 Hnos Neira
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Niña de Ecija
LS8 Típ Tinelli - Alsina-Serna - Ballotl
LS10 J del Prado

20.45
LR1 Típ E Donato - M Carné
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Betty Boop - Néstor Feria
LR4 R Contreras
LR5 Orq Ambassador
LR6 A Lux
LR8 A Stiro
LR9 A de Navara
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 A S de Lenhardson
LS4 Típica Tenaglia
LS6 T Ibáñez
LS8 H Velich - N Vaccari

21
LR1 D Arroyo - Alabama Jazz
LR2 Septimino - C Louzán
LR3 Típica Sassone
LR4 Aud Esp R A Avilés
LR5 Franca Boni
LR6 J Mora - Argañaraz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Jazz Marengo
LR10 Nelly del Campo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 S Louzán - Septimino
LS3 Prog Especial - Grabaciones
LS4 Néstor Feria
LS5 Orq Clás. Almirall
LS6 Conj M Chiaretti
LS8 S Olmos - L Díaz
LS8 Resnick - Las Porteñitas

21.15
LR1 M Carné - Típ E Donato
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Cto Neira - Irusta-Fugazot - Demare
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica Canaro
LR8 E Casadei
LR9 J del Prado
LR10 Típica Sassone
LS1 A S de Lenhardson
LS2 Jazz R Marengo
LS5 M Balcarce
LS6 Niña de Ecija
LS8 Típ Tinelli - I Vera

21.30
LR1 Alabama Jazz - Típica Donato
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Audición Especial
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Orq Ambassador
LR6 A Luz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Felica - Pratesi
LR10 La Voz de España
LS1 Colón - Balneario - Orquesta Starikow
LS2 Desde la Exposic Palermo - Típ Prieto - C Aveño - E Rando - M Frolo - F Mar - Julia De Yela
LS4 Bety Boop
LS5 Dúo Camera - Más
LS6 Progr Ibero-Americano
LS8 Alsina - Serna - Ballotl - H Velich
LS10 Los Caballeros del Aire

21.45
LR1 Radioteatro
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 R Contreras
LR5 Franca Boni
LR6 Ramírez - H Canaro
LR8 L Rivera
LR9 A de Navara
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 M Balcarce
LS8 Resnick - Alsina - Serna - Ballotl

22
LR1 M Carné - D Arroyo
LR2 Cuart Melodía - Típica Pettorossi
LR3 Bailes Geniol - Típica Canaro - Dixi Pals - Típica Firpo
LR4 Bailables R Ayala - E Vardaro - F Brunelli
LR5 Fernando Randle
LR6 Argañaraz - Típica Canaro
LR8 A Stiro
LR9 Hora Oficial - Felica-Pratesi
LS1 Orquesta Starikow
LS4 Hnos Neira
LS5 Dúo Camera-Más
LS8 Típ Tinelli - I Vera

22.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 C Louzán
LR3 Bailes Geniol
LR5 Orq Ambassador
LR6 A Luz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Not Bco Hipot Nac
LS4 Gulda - Típ Tenaglia
LS5 Foot-Ball
LS6 Trío Sureda - Cantor Márquez
LS8 Resnick - I Vera
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 "Joyas del Cofre encantado"
LR2 Match Football
LR5 Franca Boni - Fernando Randle
LR6 J Mora - A Maida
LR8 M Sánchez Gonzálvez
LR9 Trío Cúcaro
LS1 Orquesta Starikow
LS4 A Gulda
LS6 Rec Sureda - R Montes
LS8 Típica Tinelli- Alsina-Serna - Ballotl

22.45
LR6 Zerda
LR8 E Casadei
LR10 Martha Cevallos
LS4 Típica Tenaglia
LS6 M Oreiro
LS10 Música y Palabras

23
LR1 Armani Nights
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Típ Tancredi - Jazz Lewis Varona
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso

23.15
LS6 R Montes

23.30
LR1 Noticioso - Lect prog domingo
LR6 Bailables
LS2 Informativo
LS6 M Oreiro
LS10 Bailables

DOMINGO

9.15

LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 R. Suvillan
LR4 E. P. Maronl: Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS10 Cultural

9.30

LR1 Hora del estado-Música ligera
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Julio Del Puerto
LS1 Hora Amena. Fradique Méndez
LS2 Hora Alemana con grabaciones.
LS4 Hora Alemana
LS6 L. Alvarez

9.45

LR3 Maruja P. Huergo
LR5 Selec. Musicales
LR6 Grab. selectas
LS6 A. Aieta

10

LR1 Media Hora con los grandes maestros
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Poesías y Grabac.
LR9 Hora oficiaL - D. Braulio Lucero
LR10 Prog. Japonés
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Maruja P. Huergo
LR9 Turf
LS6 Canc. C. Lerma

10.30

LR1 Selec de operetas y películas sonoras
LR3 Julio Del Puerto
LR5 Música clásica
LR10 Cultural Vasca
LS1 Nuestro Club
LS4 R. Súllivan
LS5 Grabaciones
LS6 A. Aieta - Lopecito
LS8 Turf por Bullrich

10.45

LR6 Cuart. Franchini
LR9 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Conj. C. Di Nápoli

11

LR1 "En la Isla de los Sueños"
LR3 Monseñor D. R. Napal
LR6 Franchini
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Brighenti
LR10 Julio del Puerto
LS1 La Voix de France
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 Turf.
LS6 C. de Lerma
LS8 Hora Italiana
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Trozos y selec de zarzuelas
LR6 Cuart. Franchini
LR8 C. Gram
LR9 C. Roldán
LR10 Lida Landi
LS6 A. Aieta - Lopecito
LS10 Típ. Diago

11.30

LR1 Cofre de Tesoros Musicales - Inf Meteorológica
LR3 Julio Del Puerto
LR6 Franchini
LR8 Aud. Jazz
LR9 J. Fridman
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 Informativo
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Los Viudos
LS10 V. Doris

11.45

LR3 Virginia Vera
LR4 Orq. clás. Splendid
LR6 Aud. Brochazos
LR8 C. Gram
LR9 A. Quinteros
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS10 Turf

12

LR1 Noticioso
LR2 Turf - Típ. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Mons. Gustavo Franceschi
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora oficial - Típica Brighenti
LR10 Automovilismo
LS1 Conj. H. California
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Anita Buron
LS6 C. de Lerma
LS8 Típ. Stentor
LS10 Típ. Diago

12.15

LR1 Típ E Donato - H Lagos
LR2 D. Dumas
LR3 Informativo
LR4 Orq. Splendid
LR5 Montgomery
LR6 Hermanos Stern
LR8 R. Escalada
LR9 C. Roldán
LR10 Maruja P. Huergo
LS1 A. Matera
LS4 Balnearios del Sud
LS6 A. Aieta - Lopecito
LS8 S Aguayo
LS10 V. Doris

12.30

LR1 Tenor J Arvizú
LR2 Septimino - D Dumas
LR3 Virginia Vera
LR5 M. Luisa Ritterstein
LR6 Dora Delly - Típica Tenaglia
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 J. Fridman
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 A. Blanco
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Viudos
LS8 C Bosch
LS10 Grabaciones

12.45

LR1 M Capdevila - Orquesta Castellanos
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Argañaraz
LR9 A. Quinteros
LR10 V. Vidal. canc.
LS1 Conj. H. California
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 Orq Wachmann
LS10 Típ. Diago

13

LR1 Tenor J Arvizú
LR2 D. Dumas
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Operas
LR5 Montgomery
LR6 Hnos. Stern - Dora Delly
LR8 Típica D.Alessandro
LR9 Típica Brighenti
LR10 Hora del Cairo
LS1 A. Matera
LS2 E. Rando - M. Frolo - Coment.
LS3 Hora Húngara
LS4 Típica Rodríguez
LS5 "Cenizas del Fogón"
LS8 Típica Stentor
LS10 V. Doris

13.15

LR1 Típ E Donato - H Lagos
LR2 Septimino
LR3 Típica Zerrillo
LR5 M. Luisa Ritterstein
LR6 Franchini
LR8 R. Escalada
LR9 C. Roldán
LS1 C. A. Blanco
LS2 Típica Prieto
LS8 S Aguayo
LS10 E. Ochoa

13.30

LR1 M Capdevila - Orquesta Castellanos
LR2 D. Dumas
LR3 Cinematografía
LR5 Montgomery
LR6 Argañaraz
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 J. Fridman
LS1 Conj. H. California
LS2 Hora Asturiana
LS4 Anita Buron
LS8 C Bosch
LS10 Grabaciones

13.45

LR1 Típ E Donato - H Lagos
LR2 Septimino
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Orq. Tenaglia - Dora Delly
LR8 R. Escalada
LR9 A. Quinteros
LS1 C. A. Blanco
LS4 Típica H. Canaro
LS6 Típica Peressini
LS8 Orq Keller
LS10 E. Ochoa

14

LR1 Marimba Guzcatlan - La Serranita
LR2 Grabaciones
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 M. L. Ritterstein
LR6 Hermanos Stern
LR8 Hans y Grete
LR9 Hora Cult. Aragonesa
LS1 A. Matera
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Cantor
LS5 Mantinée - Grabaciones y comentarios
LS6 T. Fileni
LS8 Típica Stentor
LS10 Bailables

14.15

LR1 Típ E Donato - H Lagos
LR3 Ronda Policial
LR5 Programa selecto
LR6 Argañaraz - Típ. Tenaglia
LS1 Conj. H. California
LS2 Grabaciones
LS4 Hilda Rufino
LS6 "Brochazos Camperos"
LS8 S Aguayo

14.30

LR1 La Serranita - C A de M Popular
LR3 Típica Zerrillo
LR6 Dora Delly - Hermanos Stern
LR10 Selec. clásica
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Típica H. Canaro
LS8 C Bosch

14.45

LR1 M Cuzcatlan
LR3 Hilda Rufino
LR6 Argañaraz
LS8 Orq Wachmann

15

LR1 La Serranita - H Serenaders
LR3 Conj. Habana
LR6 Típica Tenaglia
LR8 C. Cuevas
LR9 González Pavón
LR10 Típica Zerrillo
LS1 Grabaciones
LS4 Olga Gómez
LS8 Grabaciones

15.15

LR1 M Cuzcatlan
LR3 Hilda Rufino
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Discos de C. Gardel
LS4 Cantor
LS6 Toribio - Vizcacha

15.30

LR1 D Arroyo - F Loy
LR3 Buono-Striano
LR8 C. Cuevas
LR9 González Pavón
LR10 Norma Galán
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Típica Peressini

15.45

LR1 M Cuzcatlan
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Discos de Gardel
LS4 Conj. Habana
LS6 T. Fileni

16

LR1 C A de M Popular
LR3 Olga Gómez
LR8 N. Fontán
LR9 González Pavón
LR10 Norma Galán
LS1 Operas
LS2 Grabaciones
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Toribio - Vizcacha

16.15

LR1 D Arroyo - F Loy
LR3 Conj. Habana
LR6 Juancho
LR8 Grabaciones
LR9 L. Blanco
LR10 Dora Petrowa
LS4 Típica H. Canaro
LS6 Típica Peressini

16.30

LR1 C A de M Popular
LR3 Buono-Striano
LR8 N. Fontán
LR9 Audición pro Hospital Sirio-Libanés
LR10 Conj. Habana
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 T. Fileni

16.45

LR1 D Arroyo - F Loy
LR3 Olga Gómez
LR8 Grabaciones
LR10 Hermanos Neira
LS4 Típica H. Canaro
LS6 Hora Hebrea

17

LR1 Juan de la Púa - Comentarios
LR3 Típica Firpo
LR4 Bailables: R. Ayala - E Vardaro - F Brunelli
LR5 Bailables: Tzigana Weisehaus - De Dama - Excelsior - C. Ginzo - Jazz Stretton
LR6 Grab. de jazz
LR8 Bailables
LR9 El Cicerone Universal - Trío Sureda
LR10 Dora Petrowa
LS4 Buono-Striano
LS8 Bailables: Típ Galvez-Germino - Jazz

17.15

LR3 Conj. Habana
LR5 Bailables
LR10 J. Alessio

17.30

LR1 Típ Fresedo - Jazz Armani
LR3 Bailables: Típ. Firpo-F. Canaro y H. Mickey
LR5 Bailables
LR8 "Amigos del Jazz"
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Dora Petrowa
LS4 Típica H. Canaro
LS10 D. Braulio Lucero

17.45

LR10 Olga Gómez
LS4 J. Alessio

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Hora del aperitivo
LR9 L. Blanco
LR10 Dora Petrowa
LS2 Desde la U. Industrial
LS4 Quint. Margaruccio
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR9 Trío Sureda
LR10 J. Alessio
LS4 A. Guida
LS6 V. Doris

18.30

LR2 Grabaciones
LR8 Bailables
LR9 M. Rempel
LR10 Bailables
LS1 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. Tenaglia
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales

18.45

LR6 M. Melis
LR9 L. Blanco
LS4 J. Alessio
LS5 Boletín Deportivo

19

LR6 Informativo
LR9 Trío Sureda
LS2 Grabaciones
LS4 Quint. Margaruccio
LS6 Trío Sureda
LS10 J. Aguilar

19.15

LR2 Boletín "Alca"
LR9 M. Rempel
LS1 Tenor Ballester
LS4 A. Guida
LS6 M. Oreiro - A. Aieta
LS10 Noticioso

19.30

LR1 M Sola - Tenor Ballester - Orq Castellanos
LR4 Bol. Noticioso
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 L. Pittaluga
LR9 Jaime - Barraza
LS2 Simons y sus Bohemios - I. Blasco
LS4 Típica Tenaglia
LS6 Conj. C. Di Nápoli - C. Romeu
LS8 Deportes
LS10 Tribu Goyana

19.45

LR6 E. Fulton
LR8 Lect. prog. día sig.
LR9 Típica Sassone
LS2 Informativo
LS4 Trío Figueroa
LS6 V. Doris - A. Aieta
LS10 J. Aguilar

20

LR1 M Carné - Típ Canaro
LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
LR4 Bailables: R. Ayala - E Vardaro - F Brunelli
LR5 Orquesta Astoria - H Kumok
LR6 Típica Zerrillo
LR8 R. Patti
LR9 C. Duval
LR10 Castells. cant.
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Típ. Prieto-T. Ferv!
LS4 Los Hinchas
LS6 Trío Sureda
LS8 Los Troveros de Cuyo-M de los Ríos
LS10 Hora Española

20.15

LR1 Orq Operetas
LR2 J Larrauri
LR5 V. Bacciato
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Típ. Marcchisio
LR9 Típ. Sassone
LR10 Dora Petrowa
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz 7 de Oro
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro-C. Romeu
LS8 Típica Tinelli

20. 30

LR1 M Carné - Típ J Canaro
LR2 Aud. "Tangos de la Guardia Vieja"
LR3 Cuarteto Parada
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Típica Zerrillo - E. Fulton
LR8 L. Pittaluga
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Cuarteto Parada
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Trío Figueroa
LS5 Boletín "Crítica"
LS6 Conj. C. Di Nápoli - A. Aieta
LS8 Los Troveros de Cuyo-M de los Ríos
LS10 Tribu Goyana

20.45

LR1 Orquesta de Salón
LR3 Conj. Kalada
LR5 Isolina Bottero
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 R. Patti
LR9 A. de Raco
LR10 Castels
LS1 Tenor Ballester
LS4 Nelly Omar
LS6 V. Doris - C. Romeu
LS8 Típica Tinelli
LS10 J. Aguilar

21

LR1 Orq Típ Paraguaya de Asunción Flores
LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
LR3 Típica F. Canaro
LR4 A. S. de Lenhardson Pol Breval
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Orq. Zerrillo-S. Ríos
LR8 Típica Marcchisio
LR9 C. Duval
LR10 Starlcok - A. Reggi - Nelly Omar
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Típ. Prieto - T. Fervi
LS3 Grabaciones
LS4 Cuarteto Parada
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Los Troveros de Cuyo-M de los Ríos
LS10 Tribu Goyana

21.15

LR1 Cuart Ferri - Típica J Canaro
LR2 J. Larrauri
LR3 R. Páez - Conjunto Kalada
LR4 Orquesta clásica
LR5 V. Bacciato
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Típica Sassone
LS1 Grabaciones
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Roberto Páez
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro
LS8 Típica Tinelli
LS10 C. Armandi

21.30

LR1 Orquesta de Salón
LR2 Típ. Prieto-T. Fervi
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Típica Zerrillo
LR8 M. Rabbione
LR9 Jaime-Barraza
LR10 La Voz de España
LS1 Colón - Balneario A. Vezqueni
LS2 Desde la Exposición Palermo
LS4 Conjunto Kalada
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero-Americ
LS8 Conjunto "Bien Tiré"
LS10 Típica Azzerboni

21.45

LR1 Orq Flores - Cuarteto Ferri
LR2 Típ. Prieto-T. Fervi
LR3 Conj. Parada - Conj. Kalada
LR4 A. S. de Lenhardson - Pol Breval
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Ramírez - E. Fulton
LR8 Típica Marcchisio
LR9 A. de Raco
LS1 Orq. teatro Colón
LS4 Nelly Omar
LS10 C. Armani

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Típ. Prieto-T. Fervi
LR3 Típica Rodríguez - M. T. Grecco
LR4 Orq. clás. M. Almirall
LR5 Bacciato
LR6 Típica Zerrillo
LR8 R. Patti
LR9 C. Duval
LS1 A. Vezqueni
LS4 Trío Figueroa
LS5 O. Moreno
LS8 Dall'Argine - Quinteto clásico Logiorine
LS10 Típ. Azzerboni - Música y Noticias

22.15

LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Starikow - A. Reggi - C. Silva
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottaro
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Not. B. Hipot. Nac.
LS1 Orq. teatro Colón
LS4 R. Páez
LS5 Grabaciones
LS6 M. Almeida

22.30

LR1 Orq Flores - Cuartet Ferri
LR2 Transmisión match de football
LR3 Nelly Omar
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 Orquesta Astoria - H Kumok
LR6 Orquesta Zerrillo - E Fulton
LR8 Típica Marcchisio
LR9 Football
LR10 Cuarteto Parada
LS1 A. Vezqueni
LS4 Orquesta Starikow A. Reggi
LS6 E. Palma
LS8 Selecciones
LS10 Bailables

22.45

LR3 Típica Rodríguez R. Páez
LR4 Automovilismo
LR5 Selec. musicales
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 Hnas. del Valle
LR10 M. Margol
LS1 Orq. teatro Colón
LS6 M. Almeida

23

LR1 Armani Nights
LR3 Conjunto Kalada
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Típica Tancredi - Jazz Lewis Varona
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 Conj. M. Deportivas
LS8 Noticioso

23.15

LR3 N. Omar - Orquesta Starikow
LR4 Desde el Kit-Kat
LS6 E. Palma

23.30

LR1 Noticioso - Lect prog Lunes
LR3 Informativo
LS2 Informativo
LS6 M. Almeida

23.45

LS6 Conj. M. Deportivas

24

LR3 Roberto Páez

LUNES

9.15
LR2 Informativo
LR4 E P Maroni: Noticioso
LR5 Selec Musical
LR6 Boletín Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Nelly Tor
LS10 Avisos Clasificados
LS8 "La Alegría del Vivir".

9.30
LR2 Salpicón "C Romeu"
LR3 A del Valle
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS6 E Güemes
LS8 Grabac Selectas

9.45
LR3 Violín por Del Buerto
LS6 Típica Taverna

10
LR1 H del Estado
LR2 Tip Stella-Grabac
LR3 A del Valle
LR4 Aud E P Maroni
LR5 Hora 'Música Selecta'
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Ramón Montes
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Del Buerto, violín
LR9 Braulio Lucero
LS6 Milanesas Deportivas

10.30
LR3 Típica Rodríguez
LR10 Conjunto Bighesi
LS1 Nuestro Club
LS2 Hora Mar del Plata-Coment - Grabaciones
LS4 J Figueroa
LS6 Típica Aieta

10.45
LR1 Infor Meteorológica
LR3 Roberto Caló
LR10 Romeu
LS4 Bol D'Apice
LS6 Típica Taverna

11
LR3 Motivos populares
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR9 Red Lydon
LR10 Dante Miramar
LS4 Turf
LS6 Ramón Montes
LS10 Bco Hipotecario

11.15
LR8 Tino Ramos
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Típica Caló
LS4 J Figueroa
LS6 Típica Aieta
LS10 Bassi-Barroso

11.30
LR1 H Serenaders - F Loy
LR3 Típica E Rodríguez
LR6 Típica Tenaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Remo Piangarelli
LR10 O Talenton soprano
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 La Plata Radial - B Dow
LS10 Oscar Vera

11.45
LR1 Orq Castellanos
LR3 Roberto Caló
LR4 Boletín Policial
LR6 Audición Brochazos
LR8 Pino Ramos
LR9 Antonio Carrion
LR10 Dante Miramar
LS3 Norma Idemar
LS6 Típica Taverna
LS10 Típica Pochclo

12
LR1 Noticioso
LR2 Tip Prieto-O Alonso
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Típica A Macri
LR5 Orq "Edelweises"
LR8 Trío Gloria
LR9 Red Lydon
LR10 Ecos Automovilismo
LS1 Orquesta Starikow
LS2 Tip Prieto - Chansonier Walter
LS4 Roberto Caló
LS6 Ramón Montes
LS8 Típica Tinelli
LS10 Basi - Barroso

12.15
LR1 M Capdevila - Orquesta Vienesa
LR2 H Fiore-O Alonso
LR3 Boletín Informativo
LR4 Orq Clásica - A Alessandri
LR5 Renée Reneir
LR6 E Fulton
LR8 Claudia Torino
LR9 Zulema Ucelli
LR10 M Ocampo Soprano
LS1 Arthea de Navara
LS2 Típica Prieto
LS3 Norma Idemar
LS4 Balnearios del Sud
LS6 Típica Aieta
LS8 Baby Dow
LS10 Noticioso

12.30
LR1 H Serenaders - F Loy
LR2 Típica Prieto
LR3 Devin
LR4 Típica A Macri
LR5 Versiones Instrumentales
LR6 Canadienses - Argañaraz
LR8 Mario Rabione
LR9 Remo Piangiarelli
LR10 Petrowa y su conj
LS1 Orquesta Starikov
LS2 Jazz 7 de Oro
LS3 Hora Alemana
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Típica Tinelli
LS10 Oscar Vera

12.45
LR1 Orq Caract - M Capdevila
LR2 O Alonso
LR3 Orquesta Ubeda
LR4 Orq. Clásica - A Alessandri
LR5 Orquesta Edelweies
LR6 Típica Tenaglia
LR8 Orfila - Carrouche
LR9 Antonio Carrión
LR10 Centro Almaceneros
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog Ibero-Americano
LS8 Baby Dow
LS10 Pochola

13
LR1 Boletín - H Serenaders - Orq Castellanos - M Capderila
LR2 Tip Prieto - Jazz 7 de Oro
LR3 Típica Rodríguez
LR5 Renée Renoir
LR6 La Voz de LR6
LR8 Trío Gloria
LR9 Red Lydon
LR10 D Petrowa y su conj
LS1 Arthea de Navara
LS2 Tip Prieto - O Alonso
LS4 Bol D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip Tinelli-Hora Arq.
LS10 Bassi - Barroso

13.15
LR2 H Fiore
LR3 Devin
LR4 Típica A Macri
LR5 Selec Variadas
LR6 Argañaraz
LR8 Claudia Torino
LR9 Bco Hipotecario
LR10 Al Foster
LS1 Orquesta Starikov
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Típica A Macri
LS8 Alsina - Serna - Baliotti
LS10 Oscar Vera

13.30
LR1 C Bó - F Loy - H Serenaders
LR2 O Alonso
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Grabac - Típica A Macri
LR5 Renée Renoir
LR6 Canadienses - E Fulton
LR8 Mario Rabione
LR9 Remo Piangiarelli
LR10 María Ocampo
LS1 Arthea de Navara
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Ernesto Ochoa

13.45
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 R Suvillan-Orq Ubeda
LR4 V Ventura
LR5 Orquesta Edelweis
LR6 Orquesta Tenaglia
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 Hora Misterio
LR10 D Petrowa y su conj
LS1 Orquesta Starikov
LS6 Carlos Romeu

LS10 Típica Pocholo

14
LR1 C Bó - Larry Semon
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Devin
LR4 A R Avilés - Cine
LR5 Grabac - Ana Viera
LR6 E Fulton
LR9 Antonio Carrión
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Ercilia Palma
LS1 Los Viudos

14.15
LR1 Selec Música Española
LR3 Orquesta Ubeda
LR6 Típica Tenaglia
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Ernesto Ochoa

14.30
LR1 C A de M Popular - L Semon
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típica M Padula
LR6 Argañaraz
LR9 Arte Culinario
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Audic para las Madres, Dr Bard
LS8 Platea Club
LS10 Solos de piano

14.45
LR1 Selec películas sonor.
LR3 Hugo Vidal
LR6 Típica Tenaglia
LS4 R Suvillán
LS8 Alsina - Serna - Baliotti
LS10 Los Viudos

15
LR1 C Bó - C A de M Popular - L Semon
LR3 Típica M Padula
LR8 Audición Azul
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típica Divasto
LS5 Matinée - Grabaciones
LS10 Ernesto Ochoa

15.15
LR3 Esther Varal
LR10 R Suvillán
LS4 Cant H Vidal
LS6 Carlos Romeu
LS8 Alsina - Serna - Baliotti
LS10 Típica Lauro

15.30
LR3 Típica J Divasto
LR6 Je Sais Taut y Cía
LR8 Horacio Denis
LR10 Orquesta Ubeda
LS4 Trío Figueroa
LS6 Cantor Frías
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Ethel Varal
LR10 Programa Japonés
LS4 Típica M Padula
LS6 Ercilia Palma
LS8 L Cardoso
LS10 V Doris

16
LR1 Hora del Estado-Grab
LR3 Típica Divasto
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Horacio Denis
LR10 Típica Divasto
LS1 Enzo Menconi
LS4 Trío Figueroa
LS6 Carlos Romeu
LS8 Bol Inf de Prov y Territorios
LS10 Típica Lauro

16.15
LR3 Hugo Vidal
LR6 Juancho
LR8 Grabaciones
LR9 Bco. Hipotecario
LR10 N del Campo
LS4 Canc E Varal
LS6 Salvador Frías
LS10 V Doris

16.30
LR1 C A de M Popular - La Serranita
LR3 Conjunto Junnissi
LR4 Estela Nilson
LR8 Hora Musical
LR9 Bailables
LR10 Elisabet Way
LS1 Enzo Menconi
LS4 Marylin
LS6 Ercilia Palma
LS8 Luis Cardoso
LS10 Típica Lauro

16.45
LR3 Sánchez Ríos
LR10 N del Campo
LS1 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS10 V Doris

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Hora Aconcagua

LR3 Conjunto Junnissi
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Myrian
LR9 Cicerone Universal
LR10 Elisabet Way
LS1 La Voix de France
LS4 Típica Divasto
LS10 Música y Noticias

17.15
LR3 Boletín Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR10 Luis De Rosa
LS4 Sánchez Ríos
LS8 Luis Cardoso

17.30
LR1 La Serranita - C A de M Popular
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR5 Nelly Rubens
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Típica Zerrillo
LS4 Conj Junnissi
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Pancho Lucero

17.45
LR5 Orquesta Ambassador
LS1 Erminda Lima
LS4 Trío Figueroa

18
LR1 "El Mundo, sus costumbres y sus canciones"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Aud Toddy por Rega Molina
LR4 R Citro
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 Hora del Vals
LR10 María T Grecco
LS1 Boletín Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Esc de la Srta Alegría
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Típica Pocholo
LS8 Selec, E Duchin
LS10 Hora Gardel

18.15
LR5 Orquesta Ambassador
LR9 El Hogar y los Niños
LR10 Luis De Rosa
LS1 Erminda Lima
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Conferencia
LS8 Cuarteto Melodía

18.30
LR1 Radioteatro
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Gaby Morel
LR5 Aud Infantil
LR8 Carlos Gran
LR9 Aud Medicina Deport
LR10 Bol Boca Juniors
LS3 Grabaciones
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 Ljerko Spiller
LR2 Crónica Policial
LR3 M T Grecco
LR9 Del Valle Acuña
LR10 Tip De la Cruz y Jazz
LS1 Erminda Lima
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Navarro - Lara
LS5 Cuarteto Melodía
LS8 Típica Dimas

19
LR1 Orq de Fantasías
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Grabac - C Febre
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Revista Rodil
LS1 Nuestro Ejército
LS4 Típica H Canaro
LS6 Tip Pocholo-Lopecito
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 Acosta-Villafañe - B Molina
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Navarro - Lara
LS4 A Guida
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Tip Laurenz-Deportes
LS10 Raquel Escalada

19.30
LR1 Orquesta de Salón
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Boletín Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR6 A Maida
LR9 Helena Valdez
LS1 Jazz H Mickey
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 H Canaro
LS6 Dúo de Guitarras
LS8 I Vera
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR1 R Molina - M Cuzcatlan
LR3 M T Grecco - Navarro-Lara
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Lectura Programa
LR9 Jaimes-Barraza
LS2 Tanagra-Informativo
LS4 M T Grecco
LS6 Típica Pocholo
LS8 Cuarteto Melodía

20
LR1 Orq Donato-M Carné
LR2 Conj Terés-Tip Prieto-I Corsini
LR3 Típica Zerrillo
LR4 C Febró
LR5 Orquesta Welshaus
LR6 Dora Delly
LR8 Alfredo Brana
LR9 La Flia de Pancha Rolón
LR10 Dixie Palls
LS1 Jazz H Mickey
LS2 Septimino
LS4 H Canaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Laurenz
LS10 Hora Española

20.15
LR1 M Cuzcatlan - H Palacios
LR2 Z Cavalcanti
LR3 Nelly Omar
LR4 Orq Iberia-M Oliver
LR5 Jorge Durand
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Típica D'Alesandro
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típica Prieto
LS4 Navarro-Lara
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 T Ibáñez-Lopecito
LS8 I Vera - L Díaz

20.30
LR1 Radioteatro
LR2 Tip Prieto-Conj Terés
LR3 Típica F Canaro
LR4 Orq caract F Brunelli
LR5 Orquesta Welshaus
LR6 A Maida-T Rodríguez
LR8 Luis Rivera
LR9 Lena Nladi
LR10 Conjunto Kalada
LS1 Jazz H Mickey
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LH4 Típica H Canaro
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Buono-Striano
LS8 Resnick - H Velich
LS10 Raquel Escalada

20.45
LR1 Típica Donato - M Cuzcallán
LR2 Típica Prieto
LR4 Orq Iberia - M Oliver
LR5 Típica Filiberto
LR6 Dora Delly
LR8 Elisa del Carril
LR9 Helena Valdez
LR10 O Ugarte
LS1 Ocampo-Flores
LS4 A Guida
LS6 Típica Pocholo
LS8 N Vaccari - I Vera
LS10 The Melodies

21
LR1 H Palacios - M Carné-Tip Donato
LR2 I Corsini-Tip Prieto
LR3 O Ugarte
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 J Mora
LR8 Tip D'Alesandro
LR9 Típica Sassone
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Jazz H Mickey
LS2 El Payo Manrique
LS3 Grabaciones
LS4 Típica F Canaro
LS5 M Toledo
LS6 Payada de Contrapunt
LS8 Resnick - L Díaz
LS10 Típica Azzerboni

21.15
LR2 I Corsini
LR3 Dixie Palls-Betty Boop
LR6-A Maida-Tip Rodríg.
LR8 Alfredo Brana
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 E Arvallo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 M Caló y su tip-Z Cavalcanti
LS4 Hilda Rufino
LS5 Elena Valdes
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Laurenz
LS10 The Melodies

21.30
LR1 M Cuzcatlan - Típica Donato - M Carné

LR2 M Caló-Conj Terés
LR3 Típica F Canaro
LR4 Orquesta Brunelli
LR5 Orquesta Welshaus
LR6 Dora Delly
LR8 Tip D'Alesandro
LR9 Típica Sassone
LR10 La Voz de España
LS1 Aud al Balneario
LS2 Desde La Exposición de Palermo
LS4 Dixie Palls
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 Prog Ibero-Americano
LS8 N Vaccari - H Velich
LS10 Con Carmen Méndez

21.45
LR1 M Carné - H Palacios
LR2 M Caló
LR3 O Ugarte
LR4 "Los 3 Chanchitos"
LR5 I Durante-Tip Filiberto
LR6 Ramírez-Tip Rodríg.
LR8 Elisa del Carril
LR9 Helena Valdéz
LS4 Carmen Silva
LS8 L Díaz-Resnick And His Friends

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposición Palermo
LR3 Dixie Palls
LR4 Orq Iberia - M Oliver
LR5 Orquesta Welshaus
LR6 J Falcone
LR8 Tip D'Alesandro
LR9 Típica Sassone
LS2 "La Casa de los Bubos", Mecha Caus
LS4 Roberto Páez
LS5 Dúo Camera-Más
LS8 H Velich - L Díaz
LS10 Típica Azzerboni

22.15
LR3 Betty Boop-Tip Canaro
LR4 V Tagliacozzo
LR5 Jorge Durand
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Luis Rivera
LR9 Bco Hipotecario
LS4 H Rufino
LS6 Teodoro Fileni
LS8 Resnick And His Friends - N Vaccari
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 "Cofre de trozos Musicales"
LR2 Tip Prieto-Grabac.
LR3 La Cuyanita
LR4 Grabaciones
LR5 Típica Filiberto
LR6 J Falcone
LR8 Solos de Piano
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Roberto Páez
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 Típica Germino
LS6 Típica Peressini
LS8 H Velich - N Vaccari

22.45
LR2 Típica Prieto
LR3 Conj Ojos Negros
LR4 Automovilismo
LR5 Jorge Durand
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR10 Carmen Salas
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Noticioso

23
LR1 Bailables Armani Nights
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Tip Tancredi - Lewis Barona Jazz
LR9 Cicerone Universal
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 Bailes Geniol
LH4 Desde el Chanteclair
LS6 Teodoro Fileni
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Hilda Rufino
LR10 Carmen Salas
LS6 Típica Peresini

23.30
LR1 Noticioso - Lectura programa Martes
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Conjunto Kalada
LS2 Informativo
LS6 Milanesas Deportivas

23.45
LR4 Desde el Kit-Kat
LR10 Carmen Salas
LS6 Teodoro Fileni

24
LR3 Conjunto Kalada

MARTES

9.15
LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR4 E. P. Maroni: Not.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Tenor Manasero
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Leonor Alvarez

9.45
LR1 Grabac. Organo
LR3 Típica Padula
LS8 Trío Sureda

10
LR1 Media Hora con los grandes maestros - Hora del Estado
LR3 Marcelino Lozano
LR5 Música Selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS5 La Voz Médica del Aire
LS8 Canzone di Nápole
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Típica Padula
LR9 Braulio Lucero
LS8 Trío Sureda

10.30
LR1 Soprano J Hertz
LR3 Marcelino Lozano
LR10 Carlos Romeu
LS1 Nuestro Club
LS4 Marcelino Lozano
LS8 Canzone di Nápole

10.45
LR1 Inf. Meteorológica
LR3 Típica Padula - Manasero
LR10 Jeannette
LS4 Boletín de Hacienda
LS8 Manuel Oreiro

11
LR1 "Lo que aprendimos"
LR3 Típica Padula
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR9 Carlos Roldán
LR10 Chola Martínez
LS4 Turf
LS8 Carlos Romeu

11.15
LR3 Nita del Solar
LR8 Víctor del Pino
LR9 Típica Padula
LR10 Marcelino Lozano
LS4 Típica Padula
LS6 Trío Sureda
LS10 Carlos Amandi

11.30
LR1 Artistas de Radio El Mundo a través de sus grabaciones
LR3 Típica Sassone
LR4 M del Campo
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 Jeannette - Tapia-Ríos
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone di Nápole
LS8 La Plata Radial
LS10 Típica Tarantini

11.45
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Víctor del Pino
LR9 Orquesta Keclach
LR10 Nita del Solar
LS6 Carlos Romeu
LS10 Rondalla Barreiro

12
LR1 Noticioso
LR2 Septimino-M. Pardo
LR3 Chela Martínez
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Aud. Especial
LR9 Carlos Roldán
LR10 Automovilismo
LS1 Típica Caló
LS2 Típica Prieto-Rosé
LS4 Típica Padula
LS6 Carlos Romeu
LS8 Orq. Waschmann
LS10 Carlos Amandi

12.15
LR1 Típica Donato
LR2 Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. N. Mir - J. Sueta
LR5 J. A. Edgard
LR6 Berón
LR9 Típica Padula
LR10 Típica Padula
LS1 Alida Vezquini
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 J. Sharo
LS4 Balnearios del Sud
LS6 Trío Sureda
LS8 V Crisera
LS10 Noticioso

12.30
LR1 G. Bour - Orq. Castellanos
LR2 Rosé-Típ. Prieto
LR3 Típica Sassone
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica Zerrillo - O. Vignoli
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 Evita Lauri
LS1 Típica Caló
LS2 Grabac. - Típ. Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Chola Martínez
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Orquesta Keller
LS10 Típica Tarantini

12.45
LR1 Típica Donato
LR2 M. Pardo
LR3 Chela Martínez
LR4 Jazz R Ayaal
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Típica Zerrillo
LR9 Orquesta Keclach
LR10 Típica Sassone
LS2 E. Randó-M. Frolo
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 V Crisera
LS10 Rondalla Barreiro

13
LR1 M. Sola - Orq. Fantasías - Tenor Ballester
LR2 Típica Prieto
LR3 Conj. Cubano-Habana
LR4 J. Sharo
LR5 J. A. Edgard
LR6 La Voz de LR8
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Carlos Roldán
LR10 Evita Lauri
LS1 Alida Vezquent
LS2 Jazz 7 de Oro-Rosé
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Orq. Waschmann
LS10 Carlos Amandi

13.15
LR1 Típica Donato
LR2 M. Pardo
LR3 Cuarteto Vocal Porteño - Típica Sassone
LR4 Orquesta clásica N. Mir - J. Sueta
LR5 Scolatti Almeyda
LR6 Típica Zerrillo
LR8 Servando Rodríguez
LR9 Típica Padula
LR10 Roberto Barcos
LS1 Típica Caló
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Jazz R. Ayala
LS8 Típica C Galvez
LS10 Típica Tarantini

13.30
LR1 Orq. de Operetas
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Cine
LR4 J. Sharo
LR5 Fernando Randle
LR6 O. Vignoli - Típica Zerrillo
LR8 Grabaciones
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 Cuarteto Porteño
LS1 Alida Vezquent
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Rondalla Barreiro

13.45
LR1 M. Sola - Orq. Fantasías - Tenor Ballester
LR2 Típica Prieto
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 J. A. Edgard
LR6 Berón
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Hora Misterio
LR10 Típica Sassone
LS1 Típica Caló
LS6 Ramón Montes
LS10 Los Caballeros

14
LR1 Jazz y sus intérpretes. Coment. por M. Barberá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Conj. Habano-Cubano
LR4 A. R. Avilés-Cine
LR5 Operas
LR6 Típica Zerrillo - O. Vignoli
LR8 Servando Rodríguez
LR9 Orquesta Keclach
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Matinée - Grabaciones y comentarios
LS6 Típica Taverna
LS10 Juanita Aguilar

14.15
LR3 Cuart. Vocal Porteño
LR6 Típica Zerrillo
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típica Peressini

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orquesta Starikoff
LR6 Berón
LR8 Toribio-Vizcacha
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Aud. para las Madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Los Caballeros

14.45
LR3 Conj. Cubano-Habana
LR6 Típica Zerrillo - O. Vignoli
LR8 Música Popular
LS4 Cuarteto Porteño
LS8 Típica C Galvez
LS10 Juanita Aguilar

15
LR1 I. Hiver - H. Serenaders
LR3 Orquesta Starikoff
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Audición Azul
LR10 Roberto Barcos
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típica Tenaglia
LS10 Típica Peressini

15.15
LR1 Radioteatro
LR3 Carlos Zárate
LR10 Greta Lehmann
LS4 Conjunto Habana
LS6 Ramón Montes
LS8 Típica C Galvez
LS10 Los Caballeros

15.30
LR1 H. Serenaders - I. Hiver
LR3 Orquesta Starikoff
LR6 Je Sais Tout
LR8 Toribio-Vizcacha
LR10 Roberto Barcos
LS1 La Voix de Francia
LS4 Quint. Margaruccio
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Juanita Aguilar

15.45
LR1 Grabaciones
LR3 Olga Gómez
LR8 Música Popular
LR10 Conjunto Habana
LS4 Carlos Zárate
LS6 Típica Taverna
LS8 Típica C Galvez
LS10 Concurso de orquestas típicas

16
LR1 Hora del Estado - F. Loy - H. Serenaders
LR3 Orquesta Starikoff
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aída Denis
LR10 Greta Lehmann
LS1 Operas
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típica Tenaglia
LS6 Ramón Montes

16.15
LR1 Grabc. - Inf. M. de Agricultura
LS8 Informativo
LR3 Típica Firpo
LR6 Juancho
LR8 Grabaciones
LR10 Dora Zárate
LS4 Pura Trigueros
LS6 Milanesas Deportivas

16.30
LR1 I. Hiver - H. Serenaders
LR3 Aldo Reggi
LR4 Organo y Perceval
LR8 Aída Denis
LR9 Salvador Riese
LR10 Grabaciones
LS4 Marylin
LS6 Típica Taverna

16.45
LR1 F. Loy - Grabac. - Inf. Meteorológica
LR3 Cuarteto Parada
LR9 Claudia Torino
LR10 Olga Gómez
LS6 Voz Hebrea

17
LR1 Juan de la Púa
LR3 Típica Firpo
LR5 Orquesta Ginzo
LR6 Loreta Dartés
LR8 Aída Denis
LR9 Cicerone Universal
LS4 Orquesta Starikow
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Irene Marshall
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LS4 Tenor Reggi

17.30
LR1 F. Loy - Orq. Pereyra - A. Yupanqui
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR5 M. A. Funes
LR6 Loreta Dartés
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora del Vals
LR10 Cuarteto Parada
LS4 Cantor Gómez
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR5 Orquesta Ginzo
LR10 Típica Firpo
LS4 Quint. Margaruccio

18
LR1 L. Guzmán - Orq. Pereyra - A. Yupanqui
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Toddy - H. Rega Molina
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Irene Marshall
LR6 Temas Rurales
LR9 Maruja Cáceres
LR10 Buono-Striano
LS2 Desde la U. Industrial
LS4 Típica Firpo
LS6 Mario Almeyda
LS10 Grab. Carlos Gardel

18.15
LR5 M. A. Funes
LR9 Claudia Torino
LS4 Cuarteto Parada
LS6 Típica Peressini
LS8 Irene Marzal

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Grabaciones
LR3 Típica Firpo
LR4 H Gerard - M Caló
LR5 Orquesta Ginzo
LR6 Hora del Té
LR8 Irma Mazzeo
LR10 Viva Cien Años
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR2 Crónica Policial
LR3 Buono-Striano
LR5 Irene Marshall
LR9 Maruja Cáceres
LR10 Típica De la Cruz
LS2 Pandilla "Campana"
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Los Troveros de Cuyo

19
LR1 L. Guzmán - A. Yupanqui
LR3 Antonio Molina
LR4 H Gerard - M Caló
LR5 M. A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Lolita del Río
LR10 Bailables
LS2 Hora Mar del Plata
LS3 A Núñez Rojas - Conferencia
LS4 Buono-Striano
LS6 V. Doris
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín dep. "Alca"
LR5 Orquesta Ginzo
LR9 Típica Lomuto
LS3 Rose Marie
LS6 Típica Peressini
LS8 Típica Tinelli
LS10 Maruja Villanueva

19.30
LR1 Orq. Fresedo - Jazz Armani
LR2 Conj. California - Típica Prieto
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Irene Marshall
LR6 Típica Canaro
LR9 Antonio Carrión
LS1 Conj. California Típica Prieto
LS2 Conj. H. California - L. Ritter
LS3 C Serrato
LS6 Mario Almeyda
LS8 Momento Deportivo - I Marzal - Troveros de Cuyo
LS10 Típica Pocholo

19.45
LR3 Típica Zerrillo
LR5 M. A. Funes
LR6 Berón
LR9 Felica-Pratesi
LS1 A. Matera
LS2 Informativo
LS3 Rose Marie
LS4 Conj. Molina
LS6 V. Doris
LS8 Típica Tinelli
LS10 Maruja Villanueva

20
LR1 Cuart Ferri -D Arroyo
LR2 J. Larrauri - Jazz Marengo
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Conjunto Baian
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Típica Canaro-A Luz
LR8 Adela Stiro
LR9 La Flia. P. Rolón
LR10 Zulema Ucelli
LS1 Conjunto California
LS2 Conj. H. California - L. Ritter
LS3 Carlos Serrato
LS4 Los Hinchas
LS6 Buono-Striano
LS8 Satanela - S Aguayo
LS10 Hora Hispana

20.15
LR1 Jazz Armani
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Típica M. Caló
LR5 Victorio Bacciato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típica Brighenti
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 Arturo Matera
LS2 Típica Prieto
LS4 Los Hinchas
LS6 V. Doris
LS8 Las Porteñitas - Típica Tinelli

20. 30
LR1 Orquesta Fresedo
LR2 H. Flore - Típ. Prieto
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Berón
LR8 Carlos Aveño
LR9 Lolita del Río
LR10 Zulema Ucelli
LS1 Conj. California
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típica Germino
LS5 Boletín "Crítica"
LS6 Típica Peressini
LS8 Troveros de Cuyo - Satanela
LS10 Típica Pocholo

20.45
LR1 D. Arroyo - Cuarteto Ferri
LR2 J. Larrauri
LR3 Típica Zerrillo-Hnos. Neira
LR4 Conjunto Baian
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Típica Canaro-A. Luz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Típica Lomuto
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 Arturo Matera
LS6 Buono-Striano
LS8 S Aguayo - Las Porteñitas
LS10 Maruja Villanueva

21
LR1 Orquesta Fresedo
LR2 Típica Prieto
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Media Hora de Cine
LR5 Victorio Bacciato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Adela Stiro
LR9 Antonio Carrión
LR10 Típica Zerrillo
LS1 Conj. California
LS2 Simons y sus Bohemios - L. Ritter
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Mario Almeyda
LS8 Típica Tinelli - Satanela
LS10 Típica Pocholo

21.15
LR2 Cuarteto Melodía - H. Fiore
LR5 Isolina Bottero
LR6 Típica Canaro
LR9 Pratesi-Felica
LR10 Néstor Feria
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Jazz Marengo
LS3 Conjunto Baian
LS4 Hermanos Neira
LS5 M. Toledo
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ Tinelli - Las Porteñitas
LS10 Tribu Goyana

21.30
LR1 Cuart. Ferri - D. Arroyo - Jazz Armani
LR2 J. Larrauri - Jazz Marengo
LR3 Néstor Feria
LR4 Grabac. - Orq. Buccini - P. Somali - E. Rossi - A. Alessandri - J. Sueta
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Berón
LR8 Carlos Aveño
LR9 Lolita del Río
LR10 La Voz de España
LS1 Lucy Ritter
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 Jazz H. Mickey
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Conjunto Bien Tiré
LS10 Los Caballeros

21.45
LR2 J. Larrauri
LR3 Hermanos Neira - H. Mickey
LR5 V. Bacciatto - I. Bottero
LR6 Ramírez-Típ. Canaro
LR8 Típica Brighenti
LR9 Típica Lomuto
LS1 Orquesta del Colón
LS4 Típica F. Canaro

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposic. Palermo.
LR3 Néstor Feria
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. Astoria
LR6 C. Milani-Hnos. Stern
LR8 Adela Stiro
LR9 Antonio Carrion
LS1 Lucy Ritter
LS2 La Casa de los Buhos. M. Caus
LS4 Diana Lavalle
LS6 Aud. Arabe
LS8 S Aguayo - Satanela
LS10 Tribu Goyana

22.15
LR3 Típ. Firpo. Harold Mickey.
LR4 Orq. clásica
LR5 Victorio Bacciato
LR6 Beron
LR9 Bco. Hipotecario
LS1 Orq. del Colón
LS4 Típ. Germino
LS8 S Aguayo - Las Porteñitas
LS10 Aud. Patagonia

22.30
LR1 Grabaciones
LR2 Típ. Prieto. Cuarteto Melodía
LR3 Néstor Feria
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Botero
LR6 Típ Canaro-C Milani
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Pratesi-Felica
LR10 Diana Lavalle
LS1 Lucy Ritteer
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 Típ. Germino
LS8 S Aguayo

22.45
LR2 Típ. Prieto.
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Astoria
LR6 Hnos. Stern
LR8 Carlos Aveño
LR10 Hnos. Neira
LS1 Orq. del Colón
LS4 Néstor Feria

23
LR1 Armani Nights
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR5 Bailables. Gordon Stretón - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Típica Tancredi Lewis Barona Jazz
LR9 Cicerone Universal
LR10 Rosita Rodríguez
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables. Típ D'Arienzo. Oklaona Jazz
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Típ. Firpo. Jazz Mickey
LR4 Desde el Kit-Kat
LR10 Diana Lavalle

23.30
LR1 Noticioso - Lectura programa
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Rosita Rodríguez
LS2 Informativo

23.45
LR10 Cto. Firpo

24
LR3 Néstor Feria

MIERCOLES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Etel Varal
LR4 E P Maroni: Noticioso
LR5 Selección Musical
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 "La Alegría del Vivir"

9.30
LR2 Salpicón "C Romeu"
LR3 Diálogos
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 Susy Splinter

9.45
LR3 Etel Varal
LR6 Grabaciones Selectas
LS6 Conjunto Chiavetti

10
LR1 "Media Hora con los Grandes Intérpretes"
LR2 Tip Stella - L Forteza Grabaciones
LR3 Motivos Populares
LR4 Grabaciones
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Lopecito-Susy Splinder
LS8 Pino Ramos

10.15
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Típica Pocholo
LS8 Selec de Fat's Waller

10.30
LR1 Sopr M Williams
LR3 Típica Rodríguez
LR10 Conjunto Bighessi
LS1 Nuestro Club
LS4 E Varal canc
LS6 Niña de Ecija
LS8 Pino Ramos

10.45
LR3 Etel Varal
LR6 Alberto Marín
LR10 Romeu
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Conj Chiavetti

11
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 "Cine Dial"
LR6 Desfile Odeón
LR9 María A. Fúnes
LR10 Elisabet Way
LS1 Grabaciones
LS2 Hora Mar del Plata
LS4 Turf
LS6 Lopecito - Típ Pocholo
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15
LR3 Héc.or Vidal
LR8 Nilda Wilson
LR9 Azucena Quinteros
LR10 María E. Martín
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Niña de Ecija
LS10 Típ. Azzerboni

11.30
LR1 R Molina - J Canaro - H Palacios
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Staricoff
LR8 Bol. de Merc. de Hacienda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Elisabet Way
LS1 Inf. Mar. del Plata
LS4 Ronda Policial
LS6 Lopecito - Conj. Chiavetti
LS8 La Plata Radial
LS10 Bassi Barroso

11.45
LR3 Etel Varal
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
RL8 Nilda Wilson
LR9 G. Quintana
RL10 María E. Martín
LS3 Z. Bazán - B. Blain
LS6 Típ. Pocholo
LS10 Raquel Escalada

12
LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto - R. Iglesias
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Orq. Gitana Kodaly
LR5 Orq. Kumok
LR8 Slec. musicales
LR9 María A. Funes
LR10 Automovilismo
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 Típ. Prieto Cipey
LS4 Cuar.. Parada
LS6 Niña de Ecija
LS8 Típica Stentor
LS10 Típ. Azzerboni

12.15
LR1 Típica Donato
LR2 Típ. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Roberto Díaz
LR5 Franca Boni
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Carlos Gram
LR9 Azucena Quinteros
LR10 Cuart Parada
LS1 Arthea de Navara
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Balnearios del Sud
LS6 Lopecito - Conj. Chiavetti
LS8 H. Velich
LS10 Noticioso

12.30
LR1 R Molina - H Palacios - Jazz Armani
LR2 R. Iglesias - Septimino
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 R. Contreras-B. Blain
LR5 Selec. de Operetas
LR6 Dora Delly
LR9 Salpicón Gramatical, Carlos Gram
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 Cipey - Típ. Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 H. Vidal
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típica Stentor
LS10 Bassi Barroso

12.45
LR2 Cipey
LR3 Cuar. Parada
LR4 Orquesta Gitana
LR5 Orq. Kumof
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Mario Rabbione
LR9 Guillermo Quintana
LR10 R. Suvillan
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 Herminia Velich
LS10 Raquel Escalada

13
LR1 Juan Canaro - Jazz Armani
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Franca Boni
LR6 La Voz de LR6
LR8 Raquel Escalada
LR9 María A. Funes
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Arthea de Navara
LS2 Simons y sus Bohemios - Cipey
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ Stentor-Hora Arg
LS10 Típ. Azzerboni

13.15
LR2 R. Iglesias
LR3 R. Suvillan
LR4 R. Contreras
LR5 Solistas
LR6 A. Maida
LR9 Bco. Hip. Nac. - A. Quinteros
LR10 Norma Galán
LS1 Wierner Prater Capelle
LS2 La Voz Agríc. y Gan.
LS5 Roberto Díaz
LS8 Herminia Velich
LS10 Raquel Escalada

13.30
LR1 H Palacios - R Molina - J Canaro
LR2 Septimino
LR3 Cine
LR4 Orq. git. Kodaly - B Díaz
LR5 Orq. Kumok
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Mario Rabbione
LR9 Típ. Pugliesse
LR10 Roberto Páez
LS1 Arthea de Navara
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Bassi y Barroso

13.45
LR2 R. Iglesias - Septimino
LR5 Franca Boni
LR6 Dora Delly
LR8 Raquel Escalada
LR9 Hora Misterio
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Wierner Prater Capelle
LS6 Trío Sureda
LS10 Ernesto Ochoa

14
LR1 Jazz Armani - J Canaro
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Roberto Páez
LR4 A. R. Avilés
LR5 Grabaciones
LR6 A. Maida
LR8 Slec. Musicales
LR9 G. Quintana
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Cine
LS2 Informativo
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Carmen de Lerma
LS10 Los Viudos

14.15
LR3 Típ. Sassone
LR6 Típ. H. Canaro - Dora Delly
LR8 Raquel Escalada
LR9 Grab. solistas
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tarantino

14.30
LR1 Z Nelson - Orquesta Castellanos
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Roberto Paéz
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Mus. internacional
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias médicas
LS3 Aud. para las madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Ernesto Ochoa

14.45
LR6 A. Maida - Típ. H. Canaro
LS4 F. Ocampo
LS10 Los Viudos

15
LR1 L Lafort - Orq Caract
LR3 Típ. Sassone
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Audición Azul
LR10 Norma Galán
LS1 El Rincón de los niños
LS4 Típ. Sassone
LS5 Matinée - Grabaciones
LS8 L Cardoso
LS10 Tarantino

15.15
LR3 F. Ocampo
LR6 D. Delly - H. Canaro
LR10 Roberto Páez
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Carmen de Lerma
LS8 M Alba
LS10 Ernesto Ochoa

15.30
LR1 Radioteatro
LR3 A. del Valle
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Música Internacional
LR10 Dora Castels
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Típ. Sassone
LR10 F. Ocampo
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Salvador Frías
LS8 L Cardoso
LS10 Tarantino

16
LR1 Hora del Estado
LR3 Sánchez Ríos
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Beatriz Bustamante
LR10 Dora Castels
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Informativo
LS10 Osvaldo Vera

16.15
LR3 Típ. Firpo
LR6 Juancho
LR8 Mús. popular
LR9 Bco. Hip. Nac. - Martha Reyes
LR10 Argentino Valle
LS4 F. Ocampo
LS6 Trío Sureda
LS8 M Alba
LS10 Concurso de Típicas

16.30
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Bailables Dayrico
LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Marylín
LS6 Salvador Frías

16.45
LR3 Maruja P. Huergo
LR8 Música popular
LR10 Sánchez Ríos
LS6 Voz Hebrea
LS8 L Cardoso
LS10 Osvaldo Vera

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Grabaciones
LR3 Conj. Junnissi
LR5 Martha Oliver
LR6 Myrian
LR8 Grabaciones
LR9 Cicerone Universal
R10 Ernesto Arvallo
LS1 La voix de France
LS4 Athos
LS8 Música de Jazz
LS10 Música y Noticioso

17.15
LR3 Informativo
LR5 Orq. Edelweiss
LR10 Sabino
LS4 Típ. Firpo
LS10 Osvaldo Vera

17.30
LR1 "Pampa, Sierra y Selva" N Quiroga
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR5 Montgomery
LR8 Amigos del jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Maruja P. Huergo
LS4 Athos
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Don Braulio Lucero

17.45
LR1 L Guzman - Cuarteto Mastro
LR5 Orq. Edelweiss
LR6 Grabaciones
LR9 La media hora del vals
LR10 Conj Junnissi
LS4 Conj. Junnissi

18
LR1 H Serenaders - L Guzman - C A de M Popular
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Toddy - Rega Molina
LR5 Martha Oliver
LR6 Temas rurales
LR10 E. Arvallo
LS1 Bol. Minist. Agricult
LS2 Desde la U. Industrial
LS3 Esc de la Srta. Alegría
LS4 Típ. Firpo
LS6 Típ. Peressini
LS8 Grabaciones
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR5 Orq. Edelweiss
LR9 El Hogar y los niños
LR10 Carmen Silva
LS1 M de Mota del Campillo
LS4 Maruja H. Pacheco
LS6 Ramón Montes
LS8 E JFossoti

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Sassone
LR4 Elian Rossi
LR5 Montgomery
LR9 Medicina Deportiva
LR10 Bol. Boca Juniors
LS3 C. Serrato
LS4 Devin
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 "La Pandilla"

18.45
LR1 H Serenaders - L Guzman
LR2 Crónica Policial
LR3 Nelly Omar
LR5 Martha Oliver
LR9 Costas D'Azur
LR10 Bailables
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Típ. Figueroa
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Irene Marzal
LS8 C Bosch

19
LR1 M Cuzcatlan - La Serranita - Orq Caract
LR2 Grabaciones
LR3 Devin
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Edelweiss
LR6 Informativo
LR8 Hares y Grete
LR9 Jorge del Prado
LR10 Carmen Silva
LS3 C. Serrato
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín depor. "Alca"
LR3 Típ. Sassone - Nelly Omar
LR4 Elena Valdés
LR5 Martha Oliver
LR9 Jazz Marengo
LS4 Trío Figueroa
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 C Bosch - Deport.
LS10 Grabaciones

19.30
LR1 M Cuzcatlan - M Capdevila - Orq Castellano
LR3 Carmen Silva
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. Edelweiss
LR6 N. Feria
LR9 Carmen Duval
LS1 Harold Mickey
LS2 T. Fervi - Grabac.
LR3 C Serrato
LS4 Devin
LS6 Orq. Peressini
LS8 E Fossati - Rasnick And His Friends
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR3 Típ. Sassone - Navarro - Lara
LR5 Montgomery
LR6 Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Sassone
LS2 Informativo
LS3 Elena Valdés
LS4 Nelly Omar
LS6 R. Montes
LS8 Chola Bosch - Resnick And His Friends

20
LR1 Orquesta de Salón
LR2 H. Pettorossi - Cuart. Melodía
LR3 Dixie Pal's
LR4 Orq. Rit. G Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Hnas del Valle
LR9 La flia de Pancha Rolón
LR10 Evita Lauri
LS1 Harold Mickey
LS2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LS4 Conj. Kalada
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Eugenio Dall'Argine
LS10 Hora Española

20.15
LR1 La Serranita - Típica E Donato
LR2 H. Pettorossi
LR3 Navarro Lara
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 N. Feria - Trío Fuig.
LR8 Típ. Pastori
LR10 Al Foster
LS1 Vines Otto Berger
LS2 Septimino
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Orq. F. Brunelli
LS6 T. Ibáñez
LS8 Típica Laurenz

20. 30
LR1 Orquesta de Operetas
LR2 J. Larrauri - H. Pettorossi
LR3 Típ. Zerrillo - V. Vera
LR5 Ocampo Flores
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 B. Patti
LR9 Jorge del Prado
LR10 Dixie Pal's - E. Lauri - Al Foster
LS1 Harold Mickey
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Navarro Lara
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Típ. Peressini
LS8 M de los Ríos - Resnick

20.45
LR1 Típica Donato - Orq. Castellano
LR2 J. Larrauri
LR3 Oscar Ugarte
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Ana May
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Raúl Marengo
LS1 Otto Berger
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 R. Montes
LS8 Típ Laurenz-N Carol
LS10 The Melodies

21
LR1 M Capdevila - M Cuzcatland - Típ E Donato
LR2 H Pettorossi - Cuart. Melodía
LR3 Dixie Pal's - C. Silva
LR4 Comedias Musicales
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Trío Figueroa - N. Feria
LR8 Típ. Pastori
LR9 Carmen Duval
LR10 Conj. Kalada
LS1 Harold Mickey
LS2 El Pavo Manrique, por
LS3 Típ E Lomuto F. Mutarelli
LS4 Oscar Ugarte
LS5 O. Moreno
LS6 Pocholo
LS8 E Dall Argine - Resnick
LS10 Jorge del Prado

21.15
LR2 H. Pettorossi
LR3 Oscar Ugarte
LR5 Ocampo Flores
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Típ. Sassone
LR10 Virginia Vera
LS1 Otto Berger
LS2 Jazz 7 de Oro - Z. Cavalcanti
LS4 Dixie Pal's
LS5 Orq. Típ. O. Moreno
LS6 T. Ibáñez
LS8 Típica Laurenz
LS10 The Melodies

21.30
LR1 J Arvizú
LR2 J. Larrauri - Septimino
LR3 Prog. humorístico
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Ana May
LR8 R. Patti
LR9 Jorge del Prado
LR10 Aud. la Voz de Esp.
LS1 Transm. Colón Balneario
LS2 Desde la Exposic. de Palermo
LS4 Hilda Rufino
LS5 O. Moreno
LS8 M de los Ríos - E Dall Argine
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR1 Típico E Donato
LR2 Cuart. Melodía
LR5 Ocampo - Flores
LR6 Ramírez - Típ Rodríg.
LR8 Típ. Pastori
LR9 Raúl Marengo
LS1 Típ. H. Canaro
LS5 Orq. F. Brunelli
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Resnick - N Carol

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposic. de Palermo
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Weishaus
LR6 J. Falcona - Típ. Rodríguez
LR8 Hnas del Valle
LR9 Carmen Duval
LS2 La Casa de los Buhos, M Caus
LS4 Cantor
LS5 Grabaciones
LS8 M de los Ríos - Típica Laurenz
LS10 Grabaciones

22.15
LR3 V. Vera - Conj. Ojos Negros
LR4 Vivien de Castel
LR5 Ocampo - Flores
LR6 Ana May
LR8 Canj. Vocal del Plata
LR9 Bco. Hip. Nac.
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 M. Oreiro
LS8 N Carol - M de los Ríos
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 Típica Donato
LR2 Septimino - Grabac.
LR3 Hilda Rufino
LR4 Típ E Lomuto
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Típ. Pastori
LR9 Típ. Sassone
LR10 Típ. Zerrillo - Marta Cevallos
LS2 Desde la E. de Paler.
LS4 Cantor
LS6 Típ. Taverna
LS8 Típ Laurenz-N Carol

22.45
LR1 J Arvizú - Orq Teotihuacan
LR2 Típ. Prieto
LR3 Conj. Ubeda - Típ. Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Bailables
LR6 J. Falcone
LR8 Conj. Vocal del Plata
LS4 Típ. Divasto
LS6 C. Romeu

23
LR1 Armani Nights
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Hilda Rufino
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancredi y Jazz Lewis Varona
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Bailables
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Típ. Divasto - Conj. Ubeda
LR4 Desde el Kit-Nat
LR9 Típ. Taverna

23.30
LR1 Noticioso: - Lectura Programa Jueves
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LS2 Informativo
LS6 C. Romeu

23.45
LS6 Típ. Taverna

24
LR3 Hilda Rufino

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR4 E. P. Maroni, Notic.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 C. Díaz
LS8 "La Alegría del Vivir"

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Nita del Solar
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS6 Típ. Peressini

9.45

LR3 Típ. Rodríguez
LS6 E. Palma

10

LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR3 Marcelino Lozano
LR4 E P Maroni
LR5 Hora música selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Milanesas Dep.
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 Típ. Rodríguez
LR9 Braulio Lucero
LS6 Típ. Peressini

10.30

LR3 Nita del Solar
LR10 Susana Estrada
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 E. Palma

10.45

LR3 Marcelino Lozano
LR10 Romeu
LS4 Bol. D'Apice
LS6 C. Romeu

11

LR1 F Loy - H Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 H Gerard
LR5 "Cine Dial"
LR6 Desfile Odeón
LR9 Susy del Carril
LR10 Susana Estrada
LS2 Hora Mar del Plata
LS4 Turf
LS6 T. Ibáñez

11.15

LR1 Orq Caract M Sola
LR4 A.Macri
LR8 Tino Ramos
LR9 Típ. Pariente
LR10 Dante Miramar
LS4 M. Lozano
LS6 Típ. Peressini
LS10 V. Doris

11.30

LR1 Tenor Ballester - Orq Castellanos
LR3 Marcelino Lozano
LR4 H Gerard
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 C. Romeu - T. Palma
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora de la Boca

11.45

LR1 H Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Tino Ramos
LR9 Myriam Stewart
LR10 Esther Nelly
LS5 A. Macri
LS6 T. Ibáñez

12

LR1 Noticioso
LR2 Septimino. M. Pardo
LR3 Dixie Pals
LR4 Ventura. Duncan
LR5 Típ. Filiberto
LR9 Susy del Carril
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Caló
LS2 Típ. Prieto. Rosé
LS3 Típica E Vardaro
LS4 C. Zárate
LS5 Típ. E. Vardaro
LS6 Romeu
LS8 Orq. Wachmann
LS10 V. Doris

12.15

LR1 F Loy - Orq Vienesa
LR2 Típ. Prieto
LR3 Informativo
LR4 J. Perceval
LR5 Myriam Steewart
LR6 A. Luz
LR9 Típ. Pariente-Marani
LR10 Esther Nelly
LS1 C. A. Blanco
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 M. Spagnuolo
LS4 Balnearios del Sud.
LS6 E. Palma
LS8 I Marzal
LS10 Informativo

12.30

LR1 H Serenaders - M Sola - Orq Castellanos
LR2 Rosé. Típ. Prieto
LR3 Orq. Starikow
LR4 Típ. E. Vardaro
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Canadienses. Beron
LR9 Carlos Roldán
LR10 Dante Miramar
LS1 Típ. Caló
LS2 M. Pardo. M. Bolotto
LS3 Hora Alemana
LS4 Dixie Pals
LS5 Ventura-Duncan
LS6 Típ. Peressini. T. Ibáñez
LS8 Orq. Keller
LS10 Típ. Peressini

12.45

LR1 Bol de Cereales y Hacienda
LR2 M. Pardo
LR3 Dixie Pals.
LR4 J. Perceval
LR5 Myriam Steewart
LR6 Típ. Tenaglia
LR9 Myriam Stewart
LR10 Dorita Zárate
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Audic. Iberoamericana
LS8 I Marzal
LS10 Grabaciones

13

LR1 Tenor Ballester - H Serenaders - F Loy
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Conjunto Balan
LR5 Típ. Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Adela Stiro
LR9 Susy del Carril
LR10 Orq. Starikow
LS1 C. A. Blanco
LS2 Jazz 7 de Oro. Rosé
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Orq. Wachmann
LS10 V. Doris

13.15

LR2 M. Pardo
LR3 Carlos Zárate
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Beron
LR9 Típ. Pariente-Marani
LR10 Dixie Pal's
LS1 Típ. Caló
LS2 La Voz Agrícola y Ganadera
LS5 Típ. E. Vardaro
LS8 V Crisera
LS10 Típ. Peresini

13.30

LR1 Orquesta Operetas
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Cine
LR4 Conjunto Balan
LR5 Myrian Steewart
LR6 Típ. Tenaglia-A. Luz
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Carlos Roldán
LR10 Tenor Reggi
LS1 C. A. Blanco
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Grabaciones

13.45

LR2 Rosé-Septimino
LR4 Típ. E. Vardaro
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Canadienses
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora Misterio
LR10 Mús. de Cámara
LS1 Típ. Caló
LS6 Los Viudos. Lopecito
LS10 Los Caballeros

14

LR1 Orquesta de Salón
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Aldo Reggi
LR4 A. R. Avilés, Cine
LR5 Trans. de Operas
LR6 Beron
LR9 Myrian Stewart
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su música
LS2 Informativo
LS5 Matinée. Grabaciones
LS6 R Montes-Lopecito
LS10 Típ. Peresini

14.15

LR1 L Spiller
LR3 Orq. Starikow
LR6 Típ. Tenaglia-A. Luz
LR8 Carolina Cuevas
LS6 B. Camperos
LS10 Grabaciones

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Carlos Zárate
LR6 Típ. Tenaglia
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Orq. Starikow
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Peressini

14.45

LR3 Buono-Striano
LR6 Beron
LR8 Adela Stiro
LS8 V Crisera
LS10 Manuel Oreiro

15

LR1 Radioteatro
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. Azul
LR10 M. del Cerro
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Canc. Martínez
LS10 Tribu Goyana

15.15

LR3 Chola Martínez
LR10 Roberto Barcos
LS4 Orq. Tenaglia
LS6 R. Montes. Lopecito
LS8 V Crisera
LS10 Manuel Oreiro

15.30

LR1 R Molina - H Palacios - Grabaciones
LR3 Típ. Firpo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Nilo Fontán
LR10 Orq. Starikow
LS4 Canc. Landi
LS6 Los Viudos
LS10 Tribu Goyana

15.45

LR3 Lita Landi
LR8 Música Popular
LR10 Prog. Japonés
LS4 Conj. Habana
LS6 J. C. Videla

16

LR1 H Palacios - R Molina - Hora del Estado
LR3 Típ. Firpo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Nilo Fontán
LR9 Grabaciones
LR10 Cb. Martínez
LS4 Buono-Striano
LS6 Lopecito. R. Montes
LS8 Informativo
LS10 Manuel Oreiro

16.15

LR3 Ana May. Conjunto Habana
LR6 Juancho
LR8 Música Popular
LR10 Roberto Barcos
LS6 Los Viudos
LS8 Selec.
LS10 Concurso de Orq. Típ.

16.30

LR1 H Palacios - R Molina - Grabaciones
LR3 Ana May
LR4 Grabaciones
LR8 Aída Denis
LR9 Música Clásica
LR10 Lita Landi
LS4 Marylin
LS6 J. C. Videla

16.45

LR3 Cuart. Porteño
LR8 Bailables
LR10 Típ. Firpo
LS6 Voz Hebrea

17

LR1 Juan de la Púa
LR2 Grabaciones
LR3 Conj. Habana
LR5 Pura Schroeder
LR8 Aída Denis
LR9 Cicerone Universal
LR10 M. del Cerro
LS1 La Voix de Francia
LS4 Ana May
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Olga Gómez. Informativo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Loreta Dartés - Grab.
LR8 Bailables.
LR10 Roberto Barcos
LS4 Típ. Firpo

17.30

LR1 Aud de El Hogar
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR5 Vittorio Bacciato. Orq. S. Almeyda
LR8 Aud. del Jazz
LR9 Hora del Vals
LR10 Ana May
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 Cuart. Porteño
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR5 Luis W. Pratesi
LR6 Loreta Dartes
LR10 Cuart. Porteño

18

LR1 La Serranita - C A de M Popular - Grab de Jazz
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Aud. Toddy, por Rega Molina
LR4 Esc. de la Srta. Alegría
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Temas Rurales
LR9 Carmen Torres
LR10 Discos de Gardel
LS1 Boletín Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS6 Trío Sureda
LS8 Grabaciones
LS10 Grab. Carlos Gardel

18.15

LR5 Bacciato. Orq. S. Almeyda
LR9 El Hogar y los Niños
LR10 Olga Gómez
LS1 H. Lima
LS3 Grabaciones
LS4 Cuart. Porteño
LS6 V. Doris

18.30

LR1 Radioteatro
LR3 Ana May
LR4 Gaby Morel
LR5 Luis W. Pratesi
LR6 Hora del Té
LR98 Aída Denis
LR10 Viva Cien Años
LS1 Honey Parker
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 C. y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45

LR2 Crónico Policial
LR3 Cuart. Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Grabaciones. Carmen Torres
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Hermida Lima
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Olga Gómez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ C Gálvez - Alsina-Serna - Ballotl

19

LR1 Orquesta Característica - G Bour
LR2 Grabaciones
LR3 Ana May
LR4 C. Febre
LR5 Bacciato
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ Lomuto
LR10 Bailables
LS1 Honney Parker
LS2 Hora Mar del Plata
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR2 Boletín dep. "Alca"
LR3 Cuart. Firpo. Irusta-Fugazot-Demade
LR4 Pol Breval
LR5 Luis Pratesi
LR9 Lucrecia Vélez
LS4 A. Gulda
LS6 Trío Sureda
LS8 E Carbel - Típ Gálvez
LS10 Maruja Villanueva

19.30

LR1 A Yupanqui - M Carné - Orq Vienesa
LR3 Ana May
LR4 Bol. Noticioso
LR5 J. M. Castro
LR6 E. Fulton
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Julia de Isla. Grab.
LS3 C. Febre
LS4 Conferencias
LS6 V. Doris
LS8 Típ. C. Gálvez - Alsina - Serna - Ballotl
LS10 Típ. Diago

19.45

LR3 Cuart. Firpo. Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Bacciato
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Antonio Carrión
LS2 Informativo
LS3 A Suárez
LS4 A. Gulda
LS6 C. de Lerma
LS8 Deportes
LS10 Maruja Villanueva

20

LR1 M Carné - S Arrieta
LR2 C. Louzán. M. Caló
LR3 Jazz Mickey
LR4 C Febré
LR5 Josue Quesada
LR6 A. Malda. Típ. H. Canaro
LR8 Conj. Lima
LR9 La Familia Pancha
LR10 Cuart. Firpo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típ. Prieto. Julia de Isla
LS4 Los Hinchas
LS6 Buono-Striano
LS8 I Vera - Típ Galvez
LS10 Hora Española

20.15

LR1 Típica E Donato
LR2 O. Alonso
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 E. Fulton
LR8 Típica Marchisio
LR10 Evita Lauri
LS1 Tenor Ballester
LS2 Típ. Prieto
LS5 Dúo Camera - Más
LS6 Trío Sureda
LS8 B Dow - Alsina-Serna-Ballotl

20. 30

LR1 A Yupanqui - M Carné
LR2 M. Caló. C. Louzán
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Conj. Kalada
LR8 Carlos Aveño
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Irusta - Fugazot - Demare
LS1 Orq. Starikow
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Cuart. Firpo
LS5 Boletín La Crítica
LS6 V. Doris
LS8 I Vera - Típ Gálvez
LS10 Tita Pugliese

20.45

LR1 J Arvizú - Orq Teotihuacan
LR2 M. Caló
LR4 Orq. Clásica N. Mir. F. Sueta
LR5 F. Randle
LR6 A. Malda. Típ. H. Canaro
LR8 Conj. Lima
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 H. Mickey
LS1 Tenor Ballester
LS4 Néstor Feria
LS6 Buono-Striano
LS8 J. Perceval. S. Reilly. Típ. Wico

21

LR1 M Carné - Acosta-Villafañe - Típ Donato - S Arrieta
LR2 O. Alonso. Típ. Prieto
LR3 N. Feria. Irusta-Fugazot-Demare
LR4 La Media Hora del Cine
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 Argañaraz
LR8 Típ. Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LR10 Evita Lauri
LS1 Orq. Starikow
LS2 C. Louzán. M. Caló
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 Carmen de Lerma

21.15

LR2 C. Louzán
LR3 H. Mickey. Cuarteto Firpo
LR5 Jazz Alice Edgar
LR6 Típ. H. Canaro. E. Fulton
LR8 Lina Pitaluga. Luis Rivera
LR9 Antonio Carrión
LR10 Típ. F. Canaro
LS1 Tenor Ballester
LS2 O. Alonso
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS5 M. Toledo
LS6 Buono-Striano

21.30

LR1 J Arvizú - Orq. Teotihuacan
LR2 Aud. Tango de Ayer y Hoy
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Orq. Brunelli
LR5 F. Randle
LR6 Conj. Kalada
LR8 Carlos Aveño
LR9 Típ. Lomuto
LR10 La Voz de España
LS1 Aud. al Balneario
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 H. Mickey
LS5 Orq. Clásica N. Mir-J. Sueta
LS6 Aud. Ibero Americano
LS10 Los Caballeros

21.45

LR1 A Yupanqui- M Carné
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 Ramírez-Argañaraz
LR8 Conj. Lima
LR9 Lucrecia Vélez
LS4 N. Feria
LS5 Grabaciones
LS8 I Vera - S Aguayo

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR3 Típ. F. Canaro. Carmen Silva
LR4 Orq. Clásica N. Mir-J. Sueta
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Típ. H. Canaro. E. Fulton
LR8 Típ. Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LS2 La Casa de los Bubos. M. Caus
LS4 Típ. Padula
LS5 Dúo Camera-Más
LS8 B Dow - S Aguayo
LS10 Grabaciones

22.15

LR3 Buono-Striano. M. T. Grecco
LR4 P. Allemandri
LR5 F. Randle
LR6 Conj. Kalada
LR8 Erminda Lima
LS4 Diana Lavalle
LS5 Grabaciones
LS6 M. Almeida
LS8 I Vera - B Dow
LS10 Hora Patagonia

22.30

LR1 Acosta-Villafañe - Típica Donato
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cuadros Argentinos
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Jane A. Edgar
LR6 Argañaraz
LR8 Carlos Aveño
LR9 Antonio Carrion
LR10 Típ. Padula
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 R. Caló
LS6 Conj. Internacional
LS8 S Aguayo

22.45

LR2 Desde el Luna Park
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 Kalada
LR8 Lina Pitaluga. Luis Rivera
LR9 Grabaciones
LR10 María T. Grecco
LS4 Bailables
LS6 Milaneses Deportivas
LS8 Satanela
LS8 Selecciones
LS10 Grabaciones

23

LR1 Bailables Armani Nights
LR3 Típ. Padula
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tanoredi. Lewis Barona Jazz
LR9 Cicerone Porteño
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS3 M. Almeida
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LR3 M. T. Grecco. Diana Lavalle
LR4 Desde el Kit-Kat
LS6 Conj. Internacional

23.30

LR1 Noticioso - Lectura Programa Viernes
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LS2 Informativo
LS6 Milanesas Deportivas

23.45

LS6 Conj. Internacional

24

LR3 Típ. Padula

VIERNES

9.15
LR2 Informativo
LR4 E. P. Maroni. Noticioso
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS8 "La Alegría de Vivir"

9.30
LR2 Salpicón "Romeu"
LR3 Típ. Divasto
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Perales

9.45
LR3 Juan Alessio
LS6 Típ. Peressino

10
LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR2 Típ. Stella. L. Forteza. Grabaciones
LR3 Típ. Divasto
LR4 Grabac. y poesías por E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Lecciones de inglés
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 E. Perales
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Félix Ocampo
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Virginia Doris

10.30
LR3 Motivos populares
LR10 Juan Alessio
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Divasto
LS6 Típ. Peressino

10.45
LR6 Alberto Guida
LR10 Carlos Romeu
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 R. Montes. Lopecito

11
LR3 Juan Alessio
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR10 Típ. Bighessi
LS2 Hora Mar del Plata Grabaciones. Coment.
LS4 Boletín Turf.
LS6 Virginia Doris. Lopecito.
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15
LR3 Onelia Talenton
LR8 Víctor del Pino
LR9 Jaimes Barraza
LS4 Juan Alessio
LS6 Típ. Peressini. Lopecito

11.30
LR3 Típ. Sassone
LR4 M del Campo
LR6 E. Fulton
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Típ. Pugliesse
LR10 Típ. Divasto
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 R. Montes. Lopecito
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora de la Boca

11.45
LR1 Mabel Wayne - Grabac
LR3 Félix Ocampo
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Víctor del Pino
LR9 Niní Marschall
LS3 Rose Marie
LS6 Virginia Doris. Lopecito

12
LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto. Z. Cavalcanti
LR3 Típ. Divasto
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LS6 Típ. Peressini. Lopecito
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Osvaldo Vera

12.15
LR1 Típica J Canaro
LR2 Típ. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Elian Rossi
LR5 Carlos Figueroa
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Carlos Gram
LR9 Jaimes Barraza
LR10 Onelia Talenton
LS1 Arturo Matera
LS2 Jazz 7 de Oro
LS3 Rose Marie
LS4 Balnearios del Sud
LS6 R. Montes. Lopecito
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Noticioso

12.30
LR1 M Wayne - H Serenaders - L Guzman
LR2 T. Fervi. Jazz 7 de Oro
LR3 Típ. Sassone
LR4 J. Perceval
LR5 Operetas
LR6 J. Falcone. Canadienses
LR8 Salpicón gramatical
LR9 Típ. Pugliesse
LR10 Juan Alessio
LS1 Felica-Prattesi
LS2 Z. Cavalcanti. Típica Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Canaro
LS5 Típ. M. Caló
LS6 V. Doris
LS8 Típica Sténtor
LS10 Bassi-Barroso

12.45
LR2 T. Fervi
LR3 Hugo Vidal
LR4 J. Sharo
LR5 Orq. Mirabet
LR6 E. Fulton
LR8 Carlos Gram
LR9 Niní Marschall
LR10 Típ. Sassone
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Típ. Pocholo

13
LR1 Orq J Canaro - Tangos de la G Vieja - H Serenaders - L Guzman
LR2 Solistas orq.
LR3 Típ. Sassone
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Carlos Figueroa
LR6 La Voz de LR6
LR9 Orq. Grescha Keclach
LR10 Onelia Talenton
LS1 Arturo Matera
LS2 Típ. Prieto
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Osvaldo Vera

13.15
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Navarro-Lara
LR4 Elian Rossi
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Típ. Tenaglia
LR9 Bco. Hipotecario Nacional. Jaimes Barraza
LR10 Hugo Vidal
LS1 Felica-Prattesi
LS2 Z. Cavalcanti. Típica Prieto
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Bassi y Barroso

13.30
LR1 Típ J Canaro - L Guzman - H Serenaders
LR2 Z. Cavalcanti.
LR3 Cinematografía
LR4 J. Perceval
LR5 Carlos Figueroa
LR6 E. Fulton. Canadienses
LR9 Típ. Pugliesse
LR10 Típ. Zerrillo
LS1 Arturo Matera
LS3 Página mundana
LS5 J. Sharo
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Típ. Pocholo

13.45
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 J. Falcone
LR9 Hora Misterio

14
LR4 A. R. Avilés. Cine
LR5 Clara del Río
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Carlos Gram
LR9 Niní Marschall
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Hora Aconcagua
LS6 M. Almeida
LS10 Bassi y Barroso

14.15
LR3 Hugo Vidal
LR6 E. Fulton
LS6 B. Camperos
LS10 Típ. Pocholo
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR10 Automovilismo
LS1 Felica-Prattesi
LS2 Típ. Prieto. T. Fervi
LS4 Típ. Canaro
LS5 J. Sharo
LR10 Carmen Salas
LS1 Felica-Prattesi
LS6 Trío Sureda
LS10 Oscar Vera

14
LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Zerrillo

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Martha Mazzeo
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias Médicas
LS8 Platea Club
LS10 Ernesto Ochoa

14.45
LR3 Navarro-Lara
LR6 J. Falcone
LR8 Seleccion. musicales
LS4 R. Sullivan
LS10 Los Viudos

15
LR1 L Guzman - L Semon
LR3 R. Sullivan
LR8 Aud. Azul
LR10 Susana Estrada
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Matinée. Grabaciones
LS8 L Cardoso
LS10 Piano por Mañita

15.15
LR3 Típ. R. Zerrillo
LS6 Trío Sureda
LS8 María Alba
LS10 Ernesto Ochoa

15.30
LR1 M Capdevila - Orquesta Castellanos
LR3 Navarro-Lara
LR6 Je Sais Tout
LR8 Martha Mazzeo
LR10 Raquel Sullivan
LS1 La Voix de Francia
LS4 Pura Trigueros
LS6 Ercilia Palma
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Hilda Rufino
LR10 Susana Estrada
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 M. Almeida
LS8 L Cardoso
LS10 Piano por Mañita

16
LR1 I Hiver - Grabac Hora del Estado
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 R. Escalada
LR10 Navarro-Lara
LS1 Operas
LS4 Canciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Informativo
LS10 Los Viudos

16.15
LR1 L Semon - Grabac.
LR3 Cto. Parada
LR6 Juancho
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Susana Estrada
LS4 R. Sullivan
LS6 Ercilia Palma
LS8 María Alba
LS10 Los Viudos

16.30
LR1 I Hiver - L Semon
LR3 Hilda Rufino
LR8 R. Escalada
LR9 Bailables Dayrico
LR10 Dante Miramar
LS4 Marylin
LS6 M. Almeida
LS10 Concurso de típica

16.45
LR1 Grabaciones
LR3 Típ. Rodríguez
LR10 Stella Maris
LS6 Voz Hebrea
LS8 L Cardoso
LS10 Música y palabras

17
LR1 J de la Púa
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Cto. Parada
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Myrian
LR8 R. Escalada
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Osvaldo Vanasco
LS4 Anita Buron
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 M. T. Greco
LS6 C. Romeu
LS8 Grabaciones
LS10 Hora Espiritual

17.15
LR3 Informativo
LR5 Martha Oliver
LR8 Bailables
LR10 Hilda Rufino
LS4 Típ. Rodríguez

17.30
LR1 "Pampa, sierra y selva" N Quiroga
LR2 Aud. Caperucita Roja
LR3 Mutarelli. Otal. Anchart
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 M. A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Stella Maris
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Don Braulio Lucero

17.45
LR4 Estela Nilson
LR5 Orq. Ambassador
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Discos Varios
LS4 Cto. Parada

18
LR1 M Cuzcatland
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 Martha Oliver
LR10 Típ. Rodríguez
LS2 Desde la Unión Industrial
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Canz. di Nápoli
LS8 Selecciones
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 Orq Scolatti - Almeyda - N Quiroga
LR4 Estela Nilson
LR5 M. A. Funes
LR9 El Hogar y los niños
LR10 S. Devin
LS4 Anita Buron
LS6 Conferencia por la F. N. L. J. E.
LS8 N. Carol

18.30
LR1 Radioteatro
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Sharon Line. Grabac.
LR5 Audic. Infantil
LR8 Toribio Vizcacha
LR9 Medicina Deportiva
LR10 Bailables. Típ. de la Cruz
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 Orq Scolatti - Almeyda - N Quiroga
LR2 Crónica Policial
LR3 S. Devin
LR4 E Valdés
LR9 M. Castells
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Canciones
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Laurenz

19
LR1 M Cuzcatland
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Boletín Informativo
LR8 Haus y Grete
LR9 Rodil
LS4 Típ. Canaro
LS6 M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 H Palacios - C A de M Popular
LR2 Bolet. Deport. "Alca"
LR3 V. Vera
LR4 Desde Roma
LR5 Martha Oliver
LS4 S. Devin
LS6 Canz. di Nápole
LS8 L Díaz - Satanela
LS10 Típ. Azzerboni

19.30
LR1 M Cuzcatlan - La Serranita - Cuart A de M Popular
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Beron
LR9 Anna E. Carlyn
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Conj. port. M. Chiavetti
LS8 Deportes - Típ Laurenz - N Carol

19.45
LR3 V. Vera. S. Devin
LR5 M. A. Funes
LR6 Turf. Condal
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Pugliesse
LS1 Otto Berger
LS2 D. Dumas. Informativ.
LS8 L Díaz - Satanela
LS10 The Melodies

20
LR1 H Palacios - La Serranita
LR2 Jazz 7 de Oro. L Blasco.
LR3 Típ. Firpo
LR4 Orq. Rit. G. Posadas. J. Perceval
LR5 Orq. Eddelweis
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 La flia. de Pancha Rolón.
LR10 Amparo Ubeda
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Conj. H. California. L. Ritter
LS4 Oscar Ugarte
LS6 Contrap. entre Caggiano y Greco
LS8 Típ Laurenz - M de los Ríos
LS10 Hora Española

20.15
LR1 Tenor J Arvizú - Orquesta Teotihuacan
LR2 Típ. Prieto
LR3 Oscar Ugarte
LR5 R. Montgomery
LR6 Dora Delly. Hermanos Stern
LR8 Típ. D'Alessandro
LR10 V. Vera
LS2 Septimino. M. Bolotte
LS1 Otto Berger
LS4 Típ. Canaro
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro
LS8 Resnick - L Díaz

20.30
LR1 Jazz Armani
LR2 C. Aveño. Típ. Prieto
LR3 Típ. Firpo
LR5 V. Hormaechea
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 M. Rabbione
LR9 Lena Maldi
LR10 Amparo Ubeda
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín Musical. Típ. Prieto. L. Ritter. Conj. H. California
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Quint. Neira
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Canz. di Nápole
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Típ. Azzerboni

20.45
LR1 La Serranita - H Palacios
LR2 L. Blasco
LR3 M. T. Greco. Dixi Pals
LR5 R. Montgomery
LR6 Beron
LR8 Claudia Torino
LR9 Prismático
LR10 Típ. Firpo
LS1 Otto Berger
LS4 Oscar Ugarte
LS6 C. Romeu
LS8 M de los Ríos - L Díaz
LS10 The Melodies

21
LR1 Orq Shell Mex - Típica Fresedo
LR2 Típ. Prieto. C. Aveño
LR3 V. Vera
LR4 Jazz R. Ayala. R. Contreras
LR5 Aud. Especial
LR6 Hermanos Stern. Dora Delly.
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LR10 Amparo Ubeda
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 El Payo Manrique
LS4 Típ. Firpo
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Resnick - C Bosch
LS10 Volcando el codo

21.15
LR1 Tenor J Arvizú - Jazz Armani
LR2 Típ. Prieto
LR3 Hnos. Neira. Típica Firpo
LR5 Orq. Eddelweis. M. Montgomery
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Típ. Pugliesse
LR10 V. Vera
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Conj. H. California. L. Ritter
LS4 M. T. Greco
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Laurenz

21.30
LR2 L. Blasco. Simons y sus Bohemios
LR3 Dixi Pals
LR4 Orq Iberia - M Oliver
LR5 V. Hormaechea
LR6 Beron
LR8 M. Rabbione
LR9 Anna E. Carlyn
LR10 La Voz de España
LS1 Tranm. Colón. Balneario. Wiener Prater Capelle
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 Quint. Hnos. Neira
LS5 O. Moreno
LS6 Prog. L. Americano
LS8 Satanela-Típ Laurenz
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR2 C. Aveño
LR3 Nelly Omar. Típ. Rodríguez
LR4 R Contreras
LR5 Orq. Eddelweis
LR6 Ramírez. Hermanos Stern
LR8 Claudia Torino
LR9 Típ. Pugliesse
LS4 Jazz Dixi Pals
LS8 Conjunto Bien Tiré

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR3 Típ. Firpo
LR4 Orq Iberia - M Oliver
LR5 M. Montgomery
LR6 D. Delly. Típ. Zerrillo
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 L. del Río
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 La Casa de los Buhos. M. Caus
LS4 Típ. Canaro
LS8 M de los Ríos - Resnick

22.15
LR3 Bety Boop. Dixi Pals
LR4 Jazz R Ayala
LR5 V. Hormaechea
LR6 Clara Milani
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS4 Nelly Omar
LS6 T. Fileni
LS8 C Bosch - Resnick
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 Típ O Fresedo
LR2 Jazz 7 de Oro. Grabaciones
LR3 Betty Boop
LR5 Orq. Eddelweis
LR6 Hnos. Stern. Clara Milani
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 A. Carlyn
LR10 Betty Boop
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 Transmisión desde la Exposición de Palermo
LS4 Típ. Canaro
LS6 Típ. Taverna
LS8 M de los Ríos - C Bosch

22.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Hnos. Neira. Dixi Pals
LR4 Automovilismo
LR5 Bailables. Gordon Stretton. Típ. Danessi
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Claudia Torino
LR9 L. del Río
LR10 Nelly Omar
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Selecciones

23
LR1 Bailables Armani Nights
LR3 Betty Boop
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancredi. Jazz Lewis Varona
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Bailables
LS1 Bailables Genfol
LS4 Bailables. Típica D'Arienzo. Oklaoma Jazz
LS6 T. Fileni
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Nelly Omar. Típ. Rodríguez
LR4 Desde el Kit-Nat
LS6 Típ. Taverna

23.30
LR1 Noticioso - Lectura Programa Sábado
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo
LS6 Milanesas deportivas

23.45
LS6 T. Fileni

24
LR3 Hnos. Neira. Típ. Rodríguez

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 BUENOS AIRES INDUSTRIA ARGENTINA



RADIOLANDIA

VALORES CONSAGRADOS Y VALORES QUE SURGEN

LIBERTAD LAMARQUE

TEMPERAMENTO definido, y personalidad inconfundible, son las características de Libertad Lamarque. Toda la delicadeza que trasuntan sus ojos serenos y su mirar que tiene emotiva suavidad, están reflejados también en sus canciones. Es la intérprete de la canción tierna y llena de delicadas sugestiones.

Libertad Lamarque ha logrado para sí la consagración definitiva ante los más variados públicos. Verdadera artista del tango porteño, hace de cada uno de ellos una muy personal y agradable emoción. En la escena, primero, donde deben amalgamarse diversos factores para lograr éxito, y ante el micrófono, después, Libertad ha sabido conquistar y conservar una situación verdaderamente privilegiada. Más tarde en la cinematografía, esta intérprete consagrada primero "Reina del Tango", y "Miss Radio 1935" después, ha sabido refirmar sus bien logrados prestigios. Es, fuera de toda duda, una de las pocas intérpretes indiscutidamente máximas de nuestra canción popular.

●

OSCAR ALONSO

A mediados del año último, surgió Oscar Alonso en el programa de Radio Prieto, destacándose de inmediato en forma muy promisora. Elemento de condiciones y de temperamento, Oscar Alonso puede lograr en el porvenir la realización de sus más caras aspiraciones. Y para ello deberá perseverar en el estudio, ya que constituye una de las promesas más legítimas entre las últimamente surgidas en radiodifusión.

En busca

En la búsqueda de un tesoro hay múltiples emociones que no pueden comprender aquellos que no soñaron alguna vez con el maravilloso cofre cargado de joyas, que aparecería para convertir la vida en un mar de placeres. Esas emociones han sido realizadas gentilmente por las cancionistas Carmen Duval, Chola Bosch y Evita Lauri.

Aquí está la inscripción cifrada que indicará uno de los recodos de la ruta. Carmen Duval hace de intérprete, mientras Evita Lauri relaciona los signos con la clave que llevará hasta el tesoro, y Chola Bosch espera impaciente.

★

Aquí estamos frente al plano que guarda el misterio del camino que conduce al tesoro. La empresa será arriesgada, habrá que recorrer múltiples caminos, descifrar inscripciones y someterse a las torturas del cansancio. Pero después...





Empezaron por ganar la orilla opuesta del misterioso lago que separa de la región encantada. Chola y Evita, más audaces, ayudan a Carmencita a subir este peñasco. La voluntad es firme y el tesoro grandioso. Adelante...

de un TESORO

(A la derecha): *No por eso dejarán de hacer un alto en el camino, y contagiándose del optimismo que inspira el maravilloso día de sol, cantarán un aire criollo que ya hubiera querido recoger el micrófono para irradiar entre los numerosos admiradores de las tres cancionistas.*



Volvamos a reemprender el camino, salvando todos los obstáculos. Juntas se harán fuertes para desmontar la selva que aparece a su paso, y aunque las espinas dejen sus señales en los brazos, la voluntad es más fuerte que las dificultades.

★

¡Aquí está! ¡Es nuestro! Y los ojos maravillados no se atreven a tocar las joyas que después lucirán sobre sus cuellos y brazos. Joyas que permitirán realizar los sueños largamente acariciados... Viajar... Conocer nuevos horizontes... Bendito sea este tesoro escondido...

MIENTRAS exista una persona con algo de imaginación, no terminarán los sueños que nos conducen a misteriosas islas donde viejos piratas sepultaron para salvarlos, fantásticos tesoros que pertenecieron a reinados antiguos, esos reinados de leyenda que hacían de las perlas y los brillantes un culto. Planos que amarilleara el tiempo, mapas extraños que nadie puede descifrar, y unos signos cabalísticos cuyo conocimiento nos llevará, por rutas llenas de peligros, hasta el milagroso rincón donde se encuentra el cofre.

¿Hay acaso cerca de aquí un tesoro escondido? ¿Acaso los antiguos conquistadores del Plata buscaron cerca del río un lugar a cubierto de las miradas para depositar allí el fruto de numerosos triunfos en mares lejanos? Nadie lo sabe, pero los buscadores de tesoros continuarán soñando mientras exista un libro de piratas y un afán de riquezas fantásticas.



a falta de veraneo...



Buono-Striano no se quejan del calor porque han descubierto un remedio eminentemente refrescante: suben diariamente a pie las escaleras de un rascacielos y cuando ya han hecho bastante acopio de calor, llegan a la terraza, y ahí es el desquite!



Los compromisos que la atan a su actuación, impiden a Azucena Quinteros dedicar un tiempito a las vacaciones. Pero ella ha encontrado un modo fácil de ahuyentar los efectos del verano: esté donde esté, se adueña de un sifón fresco, y ahí nomás se lo despacha en un abrir y cerrar de... boca. Y si le queda un restito, lo "pulveriza"

Alberto Soifer, de tanto acompañar artistas y aspirantes, no dispone de un día siquiera para salir a las playas. En cambio, como tiene un amigo repartidor de hielo, le da una "manito" durante las horas de mayor temperatura, y como es fácil suponer, eso le resulta bastante refrescante...



No todos pueden regalarse una temporada en las playas. A unos se lo impiden razones de trabajo, a otros, atendibles causas de peso, y a muchos, poderosas razones de "pesos". Sea cual fuere el motivo de esa falta de veraneo, quien no lo puede disfrutar trata por todos los medios imaginables de suplirla con recursos heroicos.



(Izquierda): *Los hermanos Martínez, absorbidos por su ardua tarea, añoran los días en que retozaban por las playas. Y mientras añoran, no hallan mejor manera de balancear el recuerdo, que "enviándose" abundante ración de copas refrescantes, que, a manera de gentil samaritana, les brinda Virginia Vera.*

EXALTACION de la GUITARRA CRIOLLA



1) Ilda Rufino, La Cuyanita. Junto a ella, la guitarra, instrumento que tiene con la mujer, la misteriosa similitud de las formas.

2) Cuando sus manos agitan el encordado, un mundo de sonidos impregnados de emoción pone en el ambiente la nota criolla del sentimiento gaucho.

3) El mate y la guitarra, reliquias de un pasado que no quiere morir. Y la cabeza de La Cuyanita inclinada hacia la izquierda, donde están su corazón, su guitarra, su emoción y su arte.

4) ¿Solamente instrumento de emoción? Nada de eso. También es arma defensiva y de coraje, que en un momento dado sirve para ahuyentar a cualquier gaucho ladino.

"POR EL CAMINO ADELANTE..."



tras la carreta una moza marcha mientras que solloza

bebiendo en las cristalinas aguas de los manantiales

Es un vigoroso poema que apasiona al público

Es la hora agonizante
de un crepúsculo violeta
va marchando una carreta
por el camino adelante
cruza un pájaro agorero
sobre los campos silentes
y una canción entre dientes
va entonando el carretero.
En sus nidales de espartos
se ponen las aves presas
relucen como turquesas
los ojos de los lagartos,
y en la hora agonizante
tras la carreta una moza,
marcha mientras que solloza
por el camino adelante.
"Déjame subir al carro, carretero;
déjame subir al carro que me muero.
Mira que voy muy cansada
que hace mucho que camino,
mira que marcho sin tino
desde que fué la alborada,
he recorrido senderos
he hechado por el atajo
monte arriba, monte abajo,
sin pedir a los cabreros
un descanso en los apriscos,
sin implorar con mis quejas
la leche de sus ovejas
hiriéndome entre los riscos,
bebiendo en las cristalinas
aguas de los manantiales
me han clavado los zarzales
sus espinas, sus espinas.
Carretero oye mis quejas
caigo en tierra y me levanto
pronto no podré hacer tanto
si en el camino me dejas
carretero de Avilés
me han herido los zarzales,
los mastines y riscales,
llevo sangrando los pies.
Toda manchada de barro
de mis fuerzas nada espero,
déjame subir al carro carretero
que me muero."
Cae la moza, se levanta,
y otra vez vuelve a caer,
empieza el cielo a llover
mientras la noche adelanta,
la moza grita y se inquieta
el carretero no escucha,
porque ya entre el barro lucha
y está lejos la carreta,
cae la moza sollozante
sin poderse levantar,
va el carro en su caminar
por el camino adelante
y la moza en el sendero
llora caída en el barro.
Déjame subir al carro, carretero;
déjame subir al carro
que me muero.

LA moza camina tras el amor que se aleja, se aleja siempre, llenándole los ojos de lágrimas y el cuerpo de cansancio. Implora y gime mientras el hombre indiferente picanea los bueyes, buscando nuevos cariños para su hastío. Hasta que cae con un grito que es ruego agonizante: "Déjame subir al carro... que me muero...".

Herminia Velich, fuerte temperamento dramático, actriz múltiple y cancionista de relevantes méritos, ilustra el personaje femenino de los versos de Joaquín Dicenta (h.) a los que pusieron música sus creadores Irusta-Fugassot-Demare. La expresiva intérprete, que la cuenta en su repertorio, ha contribuído eficazmente al éxito de esta sentida canción.



Mira que voy muy cansada que hace mucho que camino



...y la moza en el sendero llora caída en el barro

CUPIDO DEJA EL TENDAL DE HERIDOS...



Herminia Velich y Oscar Rossano.

María Luisa Notar y E. Rodríguez.

CUPIDO, chicuelo que no se cansa nunca de sus travesuras, a lo Guillermo Tell, ha encontrado un aliado moderno de singular eficacia: el micrófono. Parece que ambos trabajaran en combinación; y decimos esto, tomando como ejemplos rotundos y convincentes las parejas radiotelefónicas. Desde Herminia Velich, que parece rememorar el día de su boda con Oscar Rossano, en "La Marcha Nupcial" que éste ejecuta al piano, pasando por Nelly Omar y Antonio Molina, feliz matrimonio "folklórico", siguiendo con Olga Casares Pearson y Ángel Walk, que han encarnado a tantos matrimonios distintos en las obras teatrales, y constituyen otro en la realidad; el binomio Norma Mir-Julián Sueta, que entona un dúo al amor triunfante, las sonrisas optimistas de María Luisa Notar y Enrique Rodríguez y concluyendo con el brindis a la americana de Ana May con Jack Sidney, todos reflejan la felicidad de los matrimonios propagandistas de Cupido. Y, a propósito..., ¿quiénes serán sus próximas víctimas? Porque no dudamos que la contemplación de estas parejas constituirá un incentivo para sus colegas solteros, y más de un "flirt", al parecer intrascendente, dará por resultado la consabida invitación: "N. N. participa a usted su enlace con la señorita X. X., y lo invita a presenciar..., etc."

Nelly Omar y Antonio Molina.

Olga Casares Pearson y Ángel Walk.

Ana May-Jack Sidney.

Norma Mir-Julián Sueta.

SITUACIONES JOCOSAS y EMOTIVAS

PROPORCIONA LA AGRADABLE COMEDIA MUSICAL

"FUEGOS ARTIFICIALES"



Maruja Pais, la popular cancionista que perteneciera hasta hace poco tiempo a calificados elencos radioteatrales del Palacio, ha sido incorporada al conjunto de Ivo Pelay, en que se le ha asignado un rol muy ajustado a sus aptitudes, entre las que se destaca, como se sabe, la interpretación de motivos criollos.



INDISCUTIBLEMENTE, la flamante broadcasting de la calle Maipú ha puesto su máximo interés en ofrecer a sus oyentes lo más selecto en materia de transmisiones radioteatrales, y, a decir verdad, lo viene logrando con amplitud.

Uno de los espectáculos que Radio El Mundo ofrece desde hace pocos días, y que tiene miras de conquistar decididamente la simpatía del público oyente, es la agradable comedia musical original del celebrado autor Ivo Pelay, titulada "Fuegos artificiales", que presenta al oyente innumerables situaciones de suma atracción, algunas de las cuales reproducimos gráficamente en esta nota.



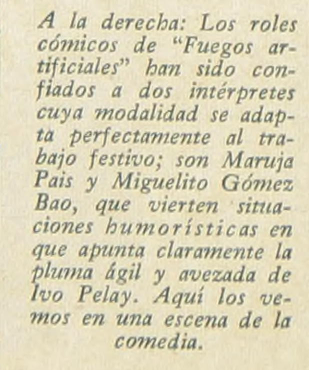
A la derecha: El aplaudido cantor e intérprete teatral Ernesto Famá, destacada figura de "Fuegos artificiales", aparece aquí en una emotiva escena sentimental, que comparte con la primera actriz Manolita Poli, de extensa y celebrada actuación en los teatros porteños.

Abajo: Cirilo Etualin y Luis Prevosti, dos galanes de la guardia vieja del teatro nacional, intervienen exitosamente en la comedia musical de L R 3. Aquí aparecen en una escena que animan juntamente con una de las damas jóvenes del conjunto.

Arriba: Nue[illegible]ente Manolita Poli y Ernesto Famá, los protagonistas de "Fuegos artificiales", en otra escena amorosa de las que abundan en la comedia.

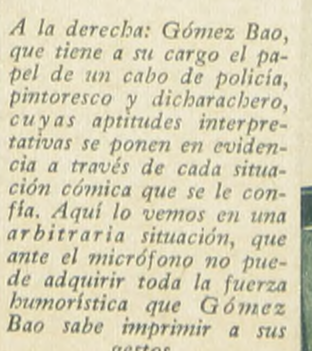
Arriba: Sarita Watle, la inquieta y atrayente vedette, cuyas incursiones en la radio han sido siempre exitosas, desempeña asimismo en "Fuegos artificiales" un rol preponderante. En esta foto la acompaña el cantor galán Ernesto Famá.

A la izquierda: Una nueva escena entre Sarita Watle y Famá. Ambos tienen a su cargo delicados dúos vocales, que confieren a "Fuegos artificiales" su carácter de comedia musical. La personalidad artística de Sarita y Famá se complementan ajustadamente, lo que permite la presentación de partes cantables dignas del mayor elogio.



A la derecha: Los roles cómicos de "Fuegos artificiales" han sido confiados a dos intérpretes cuya modalidad se adapta perfectamente al trabajo festivo; son Maruja Pais y Miguelito Gómez Bao, que vierten situaciones humorísticas en que apunta claramente la pluma ágil y avezada de Ivo Pelay. Aquí los vemos en una escena de la comedia.





A la derecha: Gómez Bao, que tiene a su cargo el papel de un cabo de policía, pintoresco y dicharachero, cuyas aptitudes interpretativas se ponen en evidencia a través de cada situación cómica que se le confía. Aquí lo vemos en una arbitraria situación, que ante el micrófono no puede adquirir toda la fuerza humorística que Gómez Bao sabe imprimir a sus gestos.





Todos sabemos que la vida es el camino de la muerte, pero no lo pensamos. Preferimos creer que nunca llegará esa hora para nosotros, y contribuye a ese falso espejismo la exaltada emoción de la juventud, que todo lo ve al través del lente de su optimismo. Pero puestos a imaginar el momento de nuestra muerte: ¿Cómo nos gustaría morir? A esta encuesta difícil y arriesgada han contestado cuatro artistas. En uno u otro orden de cosas, todos ellos han dado una respuesta romántica. No podría ser de otro modo. ¡Juventud...! ¡Eres el don supremo de la vida!

Ernesto Famá. — Me gustaría morir, y moriría seguramente de emoción al ver otra vez a mi Buenos Aires querido, contrito y arrepentido, con su antigua calle Corrientes, que era el orgullo de nuestra capital. El día que esto sucediera y volvieran aquellos tiempos en que nos hablábamos de una acera a la otra, Buenos Aires sería para mí lo más grande del mundo, y yo me moriría ya a gusto, satisfecho y feliz...

Fanny Loy. — Inflamada el alma en arrebatos de amor divino, tanto, que me fuera posible exclamar con la dulce y exaltada Teresa de Jesús:

Vivo sin vivir en mí
y tal alta vida espero...
¡que muero porque no muero!

Mecha Caus. — Ya puede usted figurárselo: de naturalidad y realismo, en escena o ante el micrófono, representando un personaje heroico o romántico. Para un actor o una actriz que se tengan por tales y que sientan verdadera vocación por su arte no creo que pueda existir otra muerte mejor.

¡Morir fingiendo morir! He aquí la sublime y definitiva realización de un arte y de una vida...

S. Aguayo. — Me hubiese gustado morir, de haber sido militar —que fué mi primera y más firme vocación—, en defensa de la Patria, único y verdadero amor de mi vida. De no morir así, por mi gusto, espero morir resignadamente, de lo que Dios quiera, ya que cuando quise incorporarme al ejército paraguayo, se me respondió que también "hacía patria" difundiendo sus canciones...



LA VOZ HUMANA . . .

(Interpretación gráfica de Helena Valdez)

1) *Ella:* ¿Sos vos, viejito? ¡Qué gran alegría me das llamándome!.. ¡Sí, sí! Algo me decía el corazón que el día de hoy empezaría bien para mí. ¡Gracias!... ¿Qué?... ¡Pero qué ocurrencia! Aquí me quedaría un día entero escuchándote...

2) *Él:* Lo siento, negra, pero no podré ir a verte.
Ella: ¡Ay, qué pena!... ¿Por qué? ¿No te das cuenta que de un tiempo a esta parte me tenés muy olvidada? No sé por qué me parece que esa comisión en Rosario no es del todo cierta...

3) *Ella:* ¿Verdad que sí? Ahora me cuesta tanto creerte...
Él: Te recuerdo a cada instante. Créemelo... y te extraño, negra.
Ella: Entonces... ¿por qué no te hacés una escapada por unas horitas aunque sea?

4) *Ella:* ¿Veinte días más? Es que necesito verte así fuera unos minutos... Me moriría de tristeza si no te viera en esos veinte días. ¡Vení a verme! Y... ¿y si te fuera a ver a Rosario?
Él: ¡No, no! ¡Qué esperanza! ¡Por favor! Ni se te ocurra hacerlo!...

5) *Ella:* Sí... ya comprendo. No digas nada. ¿Para qué?... Debía haber pensado que la felicidad no puede durar mucho. Cuando me dijiste que debías irte a Rosario a cumplir una comisión, tuve un presentimiento triste, pero jamás hubiera sospechado que sería la última vez que nos veíamos... ¡No, no! No me digas una sola palabra más... Ya comprendo... Comprendo todo... ¡todo!...



UNA AVENTURA

QUE AFORTUNADAMENTE CONCLUYO EN ROMANCE

ERAN dos hermanas. Dos hermanas que como todas las hermanas soñaban con el amor que un día se acercaría hasta ellas. Todas las mujeres sueñan con ese romance, y creen que un día llegará un príncipe de leyenda, cabalgando un brioso corcel o en voiturette, sin que por ello estén dispuestas a rechazar al que modestamente se acerque en colectivo. Pero no todas están dispuestas a prestarse al temperamento tropical de los que hacen del amor una aventura romántica como en la época del Quijote. Mercedes Carné, Norma Galán, Domingo Conte y Alejandro Beltrani, se han prestado gentilmente para realizar una de esas aventuras sensacionales.

1) Arriba: Son dos hermanitas que todas las tardes sueñan en la puerta de calle. Una es morena y cree en los príncipes de leyenda. La otra es rubia y tiene sueños menos exóticos. Pero las dos esperan que su sueño azul será realidad un día, y la realidad reemplace la quimera del sueño.

2) La que soñó con un príncipe vió llegar a su vida a un enamorado de maneras suaves y dulces. Y es que el temperamento de Domingo Conte se presta muy bien para conversar de amor, en un ambiente propicio y frente a unos ojos bellos, ojos que llevan en sí todo un mundo de promesas.

3) Norma Galán, la rubia de la historia, viendo que no llegaba su enamorado, se ha puesto a gritar junto a una de las ventanas de la casa. Y el enamorado llegó. Beltrami no es capaz de hacerse rogar para un llamado de esta naturaleza.



SENSACIONAL

TAN en serio han tomado estos simpáticos artistas la realización gráfica de esta historieta semisentimental, que dan la impresión de que ellos fueran los protagonistas, en la vida real, de estos mismos episodios...

4) Pero Beltrami no es hombre de andar con palabritas tiernas. El ya es bastante grandecito y está muy ocupado. Conque, por las buenas o las malas, la soñadora rubia se ve obligada a seguirlo. Y como para no seguirlo cuando él la levanta en sus potentes brazos de hércules.

•

5) Domingo Conte, que parecía tan tímido y suave, se convierte de pronto en un impulsivo galán tipo "gangster" norteamericano, y con la ayuda de su "guardaespalda" obliga a la dulce Mercedes Carné a que acepte por la fuerza sus frases de amor, de una contundencia efectista.

•

6) Al Registro Civil... De nada valen los llantos ni los ruegos. El automóvil está listo para transportar a ambas parejas. Conte parece reconquistar sus métodos suaves, mientras Norma Galán sigue al parecer desmayada en los brazos de Beltrami.

•

7) Pero todo era en broma. ¿Para qué apurarse si la vida es suficientemente larga? Conversemos mejor bajo la caricia de los árboles, y escuchando el canto de los pajaritos. Suaves palabras que el viento arrastra, y que ponen un epílogo sentimental en la realización de esta aventura que gentilmente realizaran los cuatro artistas nombrados.

A la o el reverso



Lely Morel, la cancionista argentinobrasileña, es una dominadora de hombres. Aquí la vemos en el gesto característico de la dominación: el pie sobre el hombre en derrota.

Dominadora de hombres pero temerosa de las lauchas. Un animalito inofensivo y hasta gracioso, que ocasiona a Lely Morel el terror de ser devorada por este ogro de los rincones.

Pancha Rolón, eje de la familia radioteatral de ese nombre, domina a su marido como una Sisebuta avanzada, que esgrime en vez del palote de amasar, una vulgar escoba contundente.

Pero aquí está el cobrador de la luz eléctrica, "el hombre de la luz" como se le llama terroríficamente. Y ante él, todo el valor se desploma en una súplica.

"VICIVERSIA" de la medalla



Los enamorados ofrecen a Maruja Pacheco Huergo el holocausto de sus vidas. Están dispuestos a arrojarse al mar para no volver a encontrarse con su expresión llena de mando.

Las apariencias juegan en la vida un papel preponderante... Y son ellas las que muchas veces muestran el carácter de una persona desdoblado completamente de su original íntimo. He aquí cómo aparecen algunas de nuestras artistas de radio en dos facetas de sus personalidades... Lo que no concebimos, viendo algunas actitudes, resulta luego lo más natural, de acuerdo a lo que una circunstancia cualquiera de la vida provoca.

Pero el agente de tráfico, a quien la belleza de sus ojos lo tiene muy sin cuidado, recibe el espectáculo de las manos en ruego de la dominadora Maruja Pacheco Huergo, ante la posibilidad de una "bolera".

Yo soy muy valiente... con el mucamo, dice Mechita Olivier. Me tenderá la cama en un santiamén o le quitaré el polvo de la cabeza con un plumero...

¿Dónde está su valor frente al maestro de canto? Entonces la vemos lloriquear por lo prolongado de un "fa" y la imposibilidad de emitir un "sol" vocal sin rayos y sin luz. ¡Ay, Mechita Olivier, cuánto valor el vuestro!...

FERNANDO DIAZ es miedoso y enamoradizo

FERNANDO Díaz, celebrado cantor, tiene, como todos los artistas, sus debilidades. Un miedo inveterado a la oscuridad y el culto a la superstición. Veamos a través del objetivo cómo emplea el día que, como verá el lector, tiene para él muchos atractivos.



Fernando, pese a sus 2 metros 10, le tiene miedo al "cuco", y para estar acompañado de noche duerme abrazado a su guitarra, para que no se lo lleve el "viejo de la bolsa".

Lo primero que hace al levantarse es rezarle a un Budha, para que con su poder milagroso haga que el sastre no lo vea en la calle.

Luego un rato de lectura; aunque Fernando dice que lee a Jardiel Poncela, nosotros, que lo vimos, podemos asegurar que lo que tiene ante su vista es un "Manual del Perfecto Enamorado".

Prueba de ello es que en cuanto pisa la calle lo primero que hace es parar a una chica y declararle su volcánico amor, de cuya habilidad le ha quedado el apodo de "El destructor de corazones".